

**«Духовный голод
Человека может
Утолить только через
ДОБРОТВОРЧЕСТВО»**

В.П. Филатов

**ИСКУССТВО
И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ
В ЖИЗНИ
АКАДЕМИКА В.П. ФИЛАТОВА**

**Зав. отделом идейно-просветительной
работы библиотеки ОНМедУ**

ЦИДЕЛКО Т.А.

Одесса – 2012 г



Академик В.П. Филатов и сегодня окружен ореолом известности, тысячи людей он спас от слепоты, скольких обучил тайнам врачевания, сколько открыл до сих пор неизвестного! Им была создана школа офтальмологии, традиции которой передаются из поколения в поколение и которая известна во всём мире. Владимиром Петровичем Филатовым было опубликовано более 450 научных работ. Участвовал в общественной работе – избирался делегатом Чрезвычайного Съезда Советов Украины, членом редколлегии огромного количества журналов, был депутатом Одесского городского Совета нескольких созывов. За достижения в науке и врачебной практике был удостоен высоких наград и титулов: академик АМН СССР и АН Украины, Заслуженный деятель науки, Герой Социалистического труда, лауреат Государственных премий, кавалер 4-х орденов Ленина, ордена Трудового Красного знамени. Основал «офтальмологический» журнал.

В.П. Филатов был человеком с огромным запасом творческих сил, любви к людям. Это была талантливая многогранная личность с острым умом, пониманием прекрасного, чувством юмора.

Он занимался благотворительностью, продолжая добрые, старые традиции меценатства.

Важную роль в жизни В.П. Филатова играла его любовь к искусству, к живописи, поэзии, лирике. В предисловии к книге «И жизнь... и Думы... и Любовь...» директор музея им. В.П. Филатова Н.Б. Коваленко пишет: «Унаследовав от отца лучшие мужские и профессиональные качества, он получил в наследство от матери некую романтическую восторженность и сентиментальность, любовь к природе и ко всему живому, умение любить и понимать музыку...» Но нельзя забывать, что его отец, Пётр Фёдорович, писал книги о путешествиях, делал карандашные зарисовки, писал картины.

Что касается живописи и поэзии, к которым Владимир Петрович был склонен с детства, то оба эти увлечения были для него раскрытием ещё одной глубины, к которой звала его страстная и деятельная душа. Он всё время находился в непрестанном научном и эстетическом поиске.

Связи процессов внутреннего творчества выдающихся людей сложны и «добавочная» одарённость учёного может оказаться полезным, пусть даже косвенным двигателем, в его научном творчестве.

Поэзия постоянно служит источником науки, которая в свою очередь питает новое поэтическое творчество.

Стихи В.П. Филатова не только романтичны, но и философичны, а в его живописных работах «видна вся его светлая душа – терпимая любящая и всепрощающая... беспокойная, нежная и ранимая...» (Н.Б. Коваленко) Сильная энергетика его личности и притягательность его творчества поразительны.

В 2003 г. В Одесской художественной антологии «Одесские страницы», которая в рамках московского толстого журнала «Меценат и мир» была задумана по прообразу известных «Тарусских страниц» Г.А. Паустовского, были помещены три стихотворения В.П. Филатова. Одно из них написано от лица поэта-охотника, идущего по степи и мучимого жаждой. У него есть стихотворения, в которых он проявляет себя как прекрасный знаток природы, флоры и фауны, которые он тонко чувствует. Другое стихотворение трагико-романтическое, таких также много вышло из под его пера, ему свойственна трагическая нота, он может написать и о тоске, о страсти, о безысходности, и третье стихотворение - народное, былинное по напеву, это тоже свойство целого ряда филатовских рифмованных сочинений. Некоторые из них он подписывал анаграммой-«Воталиф».

Стилистически стихотворения Владимира Петровича несут в себе отзвуки классической русской поэзии XIX века, ведь именно тогда он сформировался как личность, да и как поэт. Однако в его поэзии нет декадентства с его символической отрешенностью или любованием грехом. Чаще всего Филатов-поэт предстаёт перед читателем как лирик. Ему весьма органичны исповедально-религиозные мотивы, подчас – мистические, реже – гражданские. Христианские стихи Филатова люди при его жизни переписывали от руки и передавали друг другу.

В 2008 году был выпущен сборник «И жизнь... и Думы... и Любовь...», который впервые представил поэтическое наследие В.П. Филатова. (Составитель и редактор директор музея им. В.П.

Филатова Н.Б. Коваленко, вступительное слово «О личности и поэзии В.П. Филатова» искусствоведа, писателя Станислава Айданяна).

Сборник состоит из 4-х разделов:

- **Первый раздел** – стихи-воппоминания, стихи, посвящённые родным и близким;
- **Второй раздел** – поэтическая лирика, стихи о любви;
- **Третий раздел** – стихи о природе;
- **Четвёртый раздел** – философские и религиозные стихи.

В его стихах есть и трагические нотки, и чувство печали и одиночества, но больше всего в них чувство любви к окружающему миру, чистоты и жизнелюбия.

В своей поэтической жизни Владимир Петрович был не только романтиком, который ценил всю красоту природы, он был и философом и в своих стихах писал о духовно-нравственных проблемах общества. Примером его нежной лирики являются такие стихи:

«Так хочется сердцу свободы,
Так хочет сегодня душа
Забыться в объятьях природы,
Сегодня так ночь хороша.
Я с лунным лучом серебристым
Над сонным заливом скользну,
Пройдусь по лужайкам росистым

И в струйках фонтана блесну».

А незадолго до смерти, в 1956 г. Он написал стихотворение «Прощай, Земля»

«Прощай, Земля! Настало время
Мне изменить привычный путь!
И тела благодного бремя
С души измученной стряхнуть...
Не помяну тебя я лихом, Ты мне давала много раз
Дни проводить в приюте тихом
Под голос грома, в бури час...
Знавал я миги вдохновенья,
За истину победы бой,
Порой – молитва умиленья
И творчества порыв святой...»

В.П. Филатов работал над своими воспоминаниями, писал мемуары, которые светились талантом. В них видна его редкая наблюдательность, жизненный оптимизм, тонкий юмор.

И в 2011 году выходит книга «Рассказ длиною в жизнь» (составитель и редактор директор музея им. В.П. Филатова Н.Б. Коваленко. Издание профинансировано меценатом учреждений культуры и музеев Украины князем А. Горчаковым).

Книга также разделена на циклы:

- **первый** – это воспоминания о детских и юношеских годах, рассказы о тех, кто ему был дорог;

- **второй** цикл посвящён медикам и рассказам, связанным с медициной;

- **в третьем** цикле даны материалы о его отношении к искусству, о его философских раздумьях, рассказы о встречах с актёрами, певцами, юмористические рассказы;

- **и, наконец, в четвёртом** цикле – отрывки переписки В.П. Филатова, письма от друзей, коллег и пациентов, его выступления на съездах, воспоминания о нём.

Следует отметить, что обе книги прекрасно иллюстрированы фотографиями академика с раннего детства и всей его жизни, его родных, друзей, репродукциями его картин.

Владимир Петрович как художник предстаёт перед нами ещё одной гранью своего удивительного таланта. Занятия рисованием ставил в связь со своей специальностью окулиста, требующих знания оптических свойств глаза и восприятие им ощущения света. Как хороший художник он был требователен к иллюстративным таблицам, плакатам, схемам, как незаурядный художник придавал своим произведениям живописи психотерапевтическое воздействие. Он входил в общество художника Костанди.

Рисовал Владимир Петрович везде, даже на загрунтованных рентгеновских снимках, коробках от конфет, от папирос. В музее В.П. Филатова представлено много его картин, в теплоте и нежных

красок которых видна его нежная, чуткая любовь к природе, к людям, окружающему миру.

В его коллекции находится много альбомов художников – Грекова, Костанди, Дега и др. На одном альбоме написано посвящение: «Тот, кто силой своего гения дарит людям свет». Рамки для своих картин делал сам.

Академик очень любил музыку, особенно Рахманинова, играл на гитаре, на скрипке. Регулярно посещал консерваторию, любил балет. В музее В.П. Филатова много пригласительных билетов и программ концертов, фотографии деятелей культуры, театральных программ. Был почитателем таланта П. Стрепетовой, В. Комиссаржевской, Яблочкиной, А. Тарасовой, О. Книппер-Чеховой.

Среди разнообразных интересов его жизни была археология, есть собрание книг по археологии. Владимир Петрович много читал, выступал как лектор. В.П. Филатов очень любил природу. Около его дома был красивый сад. Там до сих пор сохранились столетние самшит, акация, орех, посаженные его руками. В саду было много цветов, кустарников, деревьев. Выписывал растения из разных ботанических садов, дружил с семьёй – создателями Никитского Ботанического сада в Ялте. Им была посажена агава и посвящены ей стихи:

«Лишь час в сто лет цветёт цветок агавы
На берегу священных Ганга вод... »

В.П. Филатов был страстным коллекционером. В музее собрана коллекция альбомов:

- *Альбом «Москва»* - виды Москвы, Кремля, станций метро, ВДНХ. Это литографии Москвы 50-х годов. Там запечатлены замечательные памятники архитектуры, которых сегодня уже нет.

- *Альбом композиторов* с эпиграфом «О, будь нашим спасителем, буди чаще наши меркантильные души. Ударяй резче по дремлющим нашим чувствам» (Н.В. Гоголь)

В альбоме портреты Чайковского, Баха, Моцарта, Шуберта, Глинки, Бородина, Рубинштейна, Прокофьева и других.

- *Альбом наклеек и конвертов, художественных открыток первых лет СССР.*

- *Альбом с выдающимися людьми современности, их портреты, фотографии.*

- *Альбом соборов русской православной церкви.*

Всё сделано своими руками аккуратно и с любовью.

Владимир Петрович Филатов коллекционировал марки и значки о жизни СССР, о памятных датах, о деятелях науки и культуры.

Он собирал пластинки музыкальных произведений классической музыки, цыганских романсов, опер, оперетт.

Владимир Петрович собирал материалы о замечательных слепых. В этом списке – Гомер, Диодим Александрийский, Handel

(композитор), Milton (поэт), Vidal (скульптор), Bernard (механик), Braun (изобретатель), Щербина А.М. (психолог и философ) и другие. Он коллекционировал также рецепты лекарственных сборов, кулинарные рецепты, собирал гербарий.

Особенно следует остановиться на его библиотеке. Кроме медицинских книг – сочинения Н.И. Пирогова, И.М. Сеченова, книг по офтальмологии и т.д., у него были уникальные издания: Ф. Достоевский, И. Гончаров, Н.В. Гоголь (XIX в.), Эразм Дарвин (дед Чарльза Дарвина), сочинения Кузьмы Пруткова (изд. 1900 г.), басни Крылова, Шекспир «Гамлет» (изд. 1861 г.), В. Маяковский, А. Блок (начало XX в.), миниатюрное издание всемирной литературы с золотым обрезом, много иностранной литературы. Много книг хранилось в библиотеке с автографами авторов.

Владимир Петрович был глубоко верующим человеком и строго придерживался всех заповедей православной веры. Духовному началу он придавал решающее значение. Много лет дружил с архиепископом Никоном. И Никон и Владимир Петрович верили, что христианство объединяет людей в их стремлении к добру, миру, милосердию. Он дружил с Войно-Ясенецким, которого называли Святитель Лука, архиепископом и в то же время крупнейшим хирургом. Владимир Петрович вернул ему зрение. Никон, Войно-Ясенецкий и В.П. Филатов вошли в историю христианства как истинные борцы за веру в суровые годы репрессий. Поддерживал отношения с патриархом всея Руси Алексием I.

В музее В.П. Филатова много икон, духовной живописи, библии, евангелие, священные книги Ветхого завета. Благодаря его поддержке и финансовой помощи церковь Андриана и Натальи на Французском бульваре не претерпела изменений и до сих пор старожилы называют её «Филатовской церковью». По его инициативе был сооружен фонтан на месте разрушенной церкви на Соборной площади.

Многие годы власть отрицала религиозность Филатова, но в 1956 г., когда Одесса прощалась с учёным, члены бюро обкома партии шли рядом с высшим духовенством за катафалком, увозящем Владимира Петровича в бессмертие.

Академик был настоящим другом молодёжи, он с любовью и заботой растил молодые кадры, развивая в каждом своём ученике творческую мысль, желание действовать, искать, стремиться к поставленной цели. Он умел заряжать своими идеями, своими мыслями, он и сегодня продолжает жить в своих учениках.

Владимир Петрович производил впечатление человека большой внутренней силы, ума и обаяния. Ещё в молодые годы, решив стать офтальмологом, он написал:

«Ждите, верьте дети ночи

Будет миг и ваши очи,

Навсегда покинет тень.

Нет, не вечны тьмы оковы»

И эти строки соответствовали девизу его жизни: Каждый человек должен видеть солнце! Гуманистический принцип учёного – всё для человека, во имя человека.

В Одессе прошла почти вся научная, творческая, педагогическая и общественная деятельность В.П. Филатова, и потому его имя невозможно отделить от нашего города, как нельзя порвать узы, тесно связавшие с Одессой имена Пушкина, Мицкевича, Л. Украинки, М. Заньковецкой...

Для него жизнь была горением, а наука подлинным творчеством. Это был многогранный человек, который растворялся в людях. Он говорил: «Наука – лечу – пишу картины, пишу стихи, работаю как депутат».

«Талантливые люди принадлежат своему отечеству, гении – всему миру» – эти слова Жан Жака Руссо полностью можно отнести и к В.П. Филатову. То, что он сделал в медицине, в офтальмологии принадлежит всему миру. Он всей своей жизнью доказал, что имеет право называться гением эпохи.

«Он жил в полной гармонии с самим собой, с людьми, с природой, с миром, со вселенной, был естественен, гармоничен и многогранен». Эти слова принадлежат Наталье Борисовне Коваленко, директору Дома-Музея В.П. Филатова, человека, который проделал огромную работу по созданию музея, по изучению архивов Владимира Петровича, по сохранению его сада. Она сделала всё, чтобы память людская сохранила всё величие этого необыкновенного человека.