

УДК 314.156(477)

DOI <https://doi.org/10.24195/sk1561-1264/2020-1-14>**Чуйкова Елена Владимировна**

кандидат философских наук,  
доцент кафедры философии и биоэтики  
Одесского национального медицинского университета  
переул. Валиховский 2, Одесса, Украина

## ГУМАНИЗМ А. МАСЛОУ КАК СОЦИАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛИЧНОСТЕЙ

*В статье рассматривается гуманистическая концепция А. Маслоу, которая жестко противостоит доминированию патологических личностей в обществе по З. Фрейду. А. Маслоу считает в современном специфическом обществе гуманизмом социальную реализацию здоровых талантливых личностей. А. Маслоу называет их личностями, которые актуализируют себя и свои таланты в обществе. Патологические личности адаптируются, чтобы занять все социально успешные должности. Здоровые талантливые личности не адаптируются, они органично реализуют способности, предоставленные природой с детства*

*Аристотель утверждал, что хорошая жизнь означает существование в согласии с настоящей природой человека. Абрахам Маслоу также создал концепцию полноценных здоровых личностей, которые сами реализуют свои природные способности. А. Маслоу называет их здоровой, или эвпсихичной, а также естественной личностью. Актуализация природы личности означает ее нормальное, желаемое развитие. А. Маслоу в создании концепции опирался на практические исследования. Он увидел, что обществу также полезна успешная естественная самореализация талантливых здоровых людей. Актуализация себе требует неконформного поведения. Здоровые люди могут любить уединение, отчужденность. А. Маслоу называл эту особенность «эго-трансцендентность». «Эго-трансцендентность» является состоянием здоровой талантливой личности и означает выход за пределы эго. Так А. Маслоу сформировал трансперсональную психологию. Выход за пределы эго в отношениях означает альтруизм и уважение к другой личности.*

*Совсем другая ситуация с патологическими личностями, которых популяризировал З. Фрейд как норму в обществе. Патологические личности, в отличие от здоровых, крайне конформные, прекрасно маскируются под нормы, а затем перетягивают эти нормы на себя и тайно патологизируют общество, репрессивуют более одаренные здоровые личности. Патология не означает наличия таланта. Бездарных патологических личностей неисчислимо больше, чем талантливых. Иногда природный талант находится некоторое время в состоянии борьбы с болезнью, пока болезнь не исказит этот талант и не уничтожит вместе с личностью. Поэтому больная талантливая личность встречается реже, чем просто больные личности. З. Фрейд и скучающее общество сделали рекламу нескольким таким персонам. Большинство патологических личностей – бездари. Чувство неполноценности делает их более настойчивыми в обществе. Они мимикрируют под стереотип, норму, стремятся к власти, а потом заражают своей болезнью окружающее общество. Именно поэтому современное общество меняет норму в сторону патологических отношений, предоставляя свободу для отклонений от естественности.*

*Талантливой здоровой личности нужна не адаптация, а некоторая отчужденность для свободного развития индивидуальности, для сохранения высокого уровня креативности. Она ориентирована на высшие бытийные ценности в социальной, повседневной жизни. Ей свойственно отсутствие привязанности к навешиванию ярлыков. В социальной иерархии самоактуализирующиеся люди не хотят власти над другими.*

**Ключевые слова:** гуманизм, личность, патология, здоровье, талант, общество, самореализация, трансперсональность.

*Целью статьи является исследование и сопоставление фрейдизма с его доминантой патологических личностей в социуме и гуманизма А. Маслоу, согласно которому права есть и у здоровых людей на актуализацию таланта, на органичную самореализацию в обществе. Ак-*

туальность обусловлена тем, что в современном обществе больший интерес вызывают адаптированные патологические личности, что дает им большие возможности для обустройства в обществе, чем здоровым талантливым личностям без навешивания фальшивых ярлыков. Абрахам Маслоу предложил гуманистическую концепцию психологии личности в современных жизненных условиях. Исходной философской посылкой мы считаем утверждение Аристотеля, что хорошая жизнь подразумевает существование в согласии с подлинной природой человека. *Теоретический базис* составляют работы Абрахама Маслоу, Зигмунда Фрейда, Ф. Ницше.

Абрахам Маслоу опирается на эту теорию в построении своей концепции, основанной на практическом исследовании здоровых, успешных самоактуализирующихся людей, «о здоровой личности, или эвпсихической личности, которая фактически также является «естественной» личностью – «<...> полноценное здоровье и нормальное, желаемое развитие состоит в актуализации природы личности, в реализации данных возможностей и в полном развитии всего, что <...> предписано самой природой» [3, с. 175].

Во многом концепция А. Маслоу является трансперсональной психологией, например, раздел об «эго-трансцендентности», в котором А. Маслоу утверждает, что выход за рамки Эго так же необходим для здоровой личности, как все остальные формы взаимоотношений: «<...> Эта потребность выхода за пределы Я сродни потребности в витаминах и минеральных веществах» [3, с. 216]. Выход за рамки Эго связан с темой индивидуальности и отчужденности самоактуализирующихся людей, отчужденность, однако, не входит в противоречие с альтруизмом или уважением к другим, отчужденность самоактуализирующемуся человеку необходима только для свободного проявления своей самости, сохранения индивидуальности, выхода за рамки Эго в онтологическом контексте, способствует сохранению ориентации на высшие бытийные ценности в социальных, повседневных условиях жизни, при повседневных контактах с другими. Состояние отчужденности позволяет также сохранять высокий уровень новизны и креативности в повседневном восприятии, отсутствие склонности навешивать ярлыки. В социальной иерархии самоактуализирующиеся люди выделяются нежеланием властвовать над другими, скорее они центрированы на проблеме, ориентированы на результат, чем властвование над людьми.

Очень важным для реализации личности в социальном пространстве является состояние так называемых «пиковых переживаний», благодаря которым происходит раскрытие настоящего внутреннего потенциала, проявление индивидуальности человека, его самоактуализация.

Ключевым для обретения успеха, согласно теории А. Маслоу, является ориентация здоровых успешных людей на высшие бытийные ценности, каковыми являются Любовь, Справедливость, Свобода, Добро, Самоактуализация. Бессознательная инстинктивная природа человека именно такая, то есть высшие бытийные ценности функционируют на уровне инстинкта у здоровых людей, поглощенность же низшими инстинктами человека отвергается, З. Фрейд резко критикуется и признается ограниченным в своей теории. «Человеческую природу недооценивают. Человек имеет высшую природу, являющуюся столь же «инстинктоидной», как и его низшая природа, и эта человеческая природа предполагает потребность в значимой работе, в ответственности, в креативности, в проявлении справедливости, в полезной и стоящей деятельности и стремлении выполнять свою работу хорошо» [3, с. 317; 4; 5].

Понятие социальной нормы А. Маслоу трактуется неоднозначно, и эта неоднозначность обоснована. Норма соотносится с понятием адаптации к ней, более того, адаптация является одним из условий жизнестойкости нормы. Отношение к норме отрицательное, так как одним из главных утверждений является то, что психически больному человеку легко адаптироваться под социальные стандарты, а для здорового талантливого адаптированность может оказаться губительной, так как лишает его возможности реализовать талант в жестко детерминированном обществе. Потому что социум с жестким набором стандартов не готов принять его и, следовательно, выступит репрессивным механизмом скорее к талантливому здоровому человеку, чем к хорошо адаптировавшемуся психически больному индивиду. «Представление о хорошо адаптированной личности – результат еще одной неудачной попытки подойти к оп-

ределению соответствия норме. <...> Адаптация – скорее пассивный, чем активный процесс; ее идеал – это любой, кто может быть счастлив, не имея индивидуальности, даже если это хорошо адаптировавшийся душевнобольной или заключенный. <...> Следовательно, эта теория ориентирована на статус-кво и носит фаталистический характер. Это ошибка. Податливость человека не бесконечна, а действительность может измениться» [3, с. 173–174]. Если отношение к норме у А. Маслоу достаточно терпимое, так как та или иная норма относительна и часто меняется, то понятие адаптации вызывает крайне негативное отношение: «В прекрасном рассказе Герберта Уэллса «Долина слепых» признаком дезадаптации была способность видеть, в то время как все вокруг были слепы. Адаптация означает пассивное принятие облика, который предписывается культурой и окружением. Но что делать, если культура больна?» [3, с. 173]. И вывод из этой ситуации неутешителен: «Таким образом, представляется очевидным, что причиной психопатологии большей частью является отрицание, фрустрация или искажение глубинной сущности натуры человека» [3, с. 175]. Такое искажение глубинной сущности человека происходит, и чаще всего намеренно, в пространстве социальной повседневности».

Поэтому А. Маслоу предлагает свою теорию, или методологию «излечения» людей путем самоактуализации личности, возврата человеку права быть талантливым и свободным и не стыдиться своих позитивных качеств, для этого достаточно изменить «поворот глаз», признать изначальной природой человека его высшую бытийную природу. «Что есть благо в соответствии с этой концепцией? Все, что благоприятствует развитию по пути к актуализации собственной человеку природы. Что считать злом или отклонением от нормы? Все, что подавляет, блокирует или отрицает эту природу. Что является психопатологией? Все, что препятствует, нарушает или искажает ход самоактуализации. Что представляет собой психотерапия, любое лечение или развитие любого рода? Это средства, которые способствуют возвращению личности на путь самоактуализации и развития в направлении, определенном ее внутренней природой» [3, с. 176].

Отталкиваясь от утверждения Аристотеля, что высшей способностью человека является интеллект, А. Маслоу утверждает, что интеллект занимает паритетное положение с эмоциональной, конативной частями человека, а приоритет к какой-либо из них говорит о наличии невроза. Напротив, процесс осознания своего Я осуществляется личностью в целом. Состояние «пиковых переживаний» делает личность цельной. А. Маслоу использовал этот общий термин для таких явлений, как мистическое переживание, инсайт, переживания творчества, эстетические, любовные переживания. «По моему мнению, все эти переживания сходным образом меняют человека и его мировосприятие. Я был поражен, обнаружив, что все эти изменения, по-видимому, часто сопровождают уже описанную мной самоактуализацию или, во всяком случае, способствуют обретению человеком внутренней цельности» [3, с. 226]. Здесь же: «<...> существенный аспект пиковых переживаний – внутренняя цельность личности, а следовательно, гармония между человеком и окружающим миром. В этих состояниях человек становится цельным; противоположности и расхождения на время уходят; внутренняя война приостанавливается, в ней нет победителей и побежденных. В таком состоянии человек гораздо сильнее открыт переживаниям, гораздо более спонтанен, он полноценно функционирует; все это, как мы уже знаем, – важнейшие особенности креативности, связанной с самоактуализацией» [3, с. 226].

Вот еще одна характеристика: «<...> человек становится более цельным и единым, более уникальным, живым и спонтанным, он начинает более эффективно выражать себя; ему свойственны отвага и сила (ведь страхи и сомнения остались позади), эго-трансцендентность и бескорыстие» [3, с. 227]. Таким образом, роль «пиковых переживаний» является ключевой, поворотной в достижении успеха самоактуализующимися людьми в социальной жизни. Для здоровых успешных людей конституирующими составляющими самоактуализации и успеха в социальном пространстве являются «пиковые переживания», поскольку они конституируют целостность самости, и креативность как движущая сила в ответственном оформлении жизненного пространства.

Концепція самоактуалізуючої особистості Абрахама Маслоу пропонує пояснення, яким чином внутрішня сила особистості здатна створювати той модус буття в соціальному просторі, в якому людина адекватно самовиражається, зберігаючи здоров'я, а не розходяться в фальшивому, бездуховному суспільстві, добиваючись успіху в будь-якій області застосування своїх сил і свого таланту. Теорія самоорганізації демонструє технологію подібних досягнень людини в суспільстві, стає зрозумілим внутрішнім будовою особистості людини, джерелом сили, що веде до соціальних перетворень.

В своїх роботах про самоактуалізацію Абрахам Маслоу провів розмежування креативності на «креативність таланту» і «креативність самоактуалізації», позначив останню як більш поширену в повсякденному житті, оскільки має більш тісну зв'язь з людиною і не обов'язково проявляється в сфері творчості, але це здатність звичайні речі робити відмінним чином, творчо. Креативність самоактуалізації має ряд рис, наприклад, особливе сприйняття, «відкритість переживанням» і в силу цього такі люди більш спонтанні, бачать все нове, специфічне так само добре, як класифіковане, стереотипне. Звичайні люди, розчинені в повсякденності, саме стереотипи, абстракції, класифікації приймають за реальний світ. Наступна риса креативних самоактуалізуючих людей – вільне самовираження, спонтанність, експресивність, оскільки вони менше критикують самих себе, це робить їх повноцінно функціонуючими особистостями. Вони не пов'язані очікуваннями чогось конкретного і тому більш спонтанні, але наївність сприйняття і експресивність поєднуються з ізоляцією розуму. Висновок, до якого приходять А. Маслоу, говорить, що це фундаментальна, універсальна риса, потенціал будь-якої особистості, який у більшості втрачається з мірою набуття культурних норм. Цей особистісний потенціал стирається в повсякденності ще в ході соціалізації [1; 2; 3].

Також А. Маслоу відзначає у самоактуалізуючих людей «втягнення до невідомого», а не страх перед невідомим або гіпертрофовану схильність до порядку. Самоактуалізуючі люди здатні добре почувати себе в обстановці і порядку, і хаосу, проявляти нерішучість, сумніви, невизначеність – всі ці риси просто необхідні в мистецтві, науці, повсякденності. Але А. Маслоу знову робить свій висновок про користь такого сумніву в поєднанні з відкладанням прийняття рішення, які зазвичай неприємні більшості людей, тому що у самоактуалізуючих людей вони означають не психологічний спад, а наступний підйом. Дуже яскравою рисою таких людей також є «дозволення протиріччям», або існування не в межах бінарної опозиції «або – або», а, як правило, «і – і». Розум поєднуються з волею, схильність до пізнання з волею, навіть альтруїзм стає не жертвою, а задоволенням, поєднуючи таким чином проблему егоїзму і самопожертвування. Головна риса, це люди з сильно розвинутою Я і яскравою індивідуальністю, одночасно їм властива еґо-трансцендентність і центрованість на проблемі. Риса, суттєва для успішного функціонування в суспільстві, – це менша підвладність культурним нормам, самоприйняття. А. Маслоу прийшов до висновку, що самоприйняття і креативність таких людей є наслідком їх внутрішньої цілісності і інтегрованості.

Значно менша привабливість культурних стереотипів таких людей позбавляє їх набору проблем, які нерідко призводять до патологій або придушення природних творчих здібностей людини, але самоактуалізуючим людям одночасно властиві яскраво виражені рівні толерантності, фрустрації, почуття провини, сорому, конфлікту. Також саме ці люди більш терпимі, добрі, з більш розвинутою суспільною свідомістю, готові допомогти і прагнуть до справедливості, здатні до справедливого гніву і готові отстаювати за справедливістю. Інтуїтивне знання про екзистенціальну справедливість дає їм неосвідомлена онтологічна закорененість і прагнення до вищих онтологічних цінностей. Конгломерат цих рис складає унікальні особистості, більш здорові,

счастливые и успешные, чем большинство людей, задавленных культурными стереотипами со стертыми личностями в пространстве повседневности.

Цельность и интегрированность самоактуализирующихся людей, самопринятие возникают потому, что нет войны между внутренней сущностью и сдерживающими, контролирующими силами одновременно, то есть нет внутреннего конфликта, классической борьбы двух Я – разрушительного, инстинктивного и упорядочивающего, сдерживающего. Отсутствует такое губительное последствие для большинства обычных людей, но вместо этого есть положительное последствие – у самоактуализирующихся личностей больше времени и энергии, которую обычно тратят, чтобы защитить себя от себя самих же, сохраняется на радости жизни и проявление креативности.

Что же способствует проявлению, поддержанию цельности личности? А. Маслоу считает, что это способность к так называемым «пиковым переживаниям», которые нередко сопровождают, являются отличительной чертой людей с цельными самоактуализированными личностями.

Обретение человеком внутренней цельности, самости означает самоактуализацию, происходит это благодаря «пиковому переживанию», которое меняет и самого человека, и его мировосприятие, или, наоборот – переживания пиковые (А. Маслоу перечисляет любовные переживания, эстетические, оргазма, творчества, инсайта, мистические переживания) являются сопроводительным явлением в ходе обретения внутренней цельности, самости. Они одинаковые для всех людей и результат одинаковый – обретение самости. Однако эти одинаковые переживания разными людьми переживаются в разных ситуациях. А. Маслоу пишет об одинаковом описании родов и мистического медитативного переживания. Это означает лишь наличие множества разных типов креативности, как и разных типов здоровья при одинаковом результате [1; 2; 3].

Главный вывод состоит в том, что важнейший аспект пиковых переживаний – внутренняя цельность личности, а значит, возникающая гармония между человеком и окружающим миром, что составляет следующий этап реализации самоактуализированной личности – вслед за внутренней интеграцией, означающей прекращение внутренней борьбы человека с самим собой, возникает социальная интеграция, когда человек с цельной самостью органично взаимодействует с окружающим миром и создает собственный модус бытия в системе повседневности. В состояниях пиковых переживаний человек становится цельным; противоположности и расхождения уходят; внутренняя война приостанавливается и внутренняя интеграция проходит все модусы, наконец, происходит самореализация в социальном модусе наличного бытия. Пройдя последовательно все этапы бытия, то есть гармонично наращивая творческий потенциал, человек сохраняет связь с бессознательным, то есть его самость, сохраняя свой онтологический статус, является онтологической и актуальной одновременно. Сохраняя внутреннее гармоничное состояние, ввиду отсутствия победителей и побежденных в рамках личности человека, человек становится более спонтанным, сильнее открыт переживаниям, уже внешним, более полноценно функционирует – и эти важнейшие особенности креативности естественно делают его более успешным в социальном пространстве, позволяют не попадать его самости в капканы повседневности.

Еще одним аспектом пиковых переживаний является полная, пусть и временная, утрата страха, тревоги, контроля, защиты, отказ от сдерживания. Множество страхов – страх попадания во власть инстинктов, страх смерти, болезни, следования пагубным страстям – исчезают, или становятся преодолимыми. Такое состояние также способствует обострению восприятия, особой чуткости, чувствительности в отношении окружающего. Теперь восприятие не искажено этими страхами, это состояние восторга, наслаждения, самодостаточности и самовыражения в чистом виде. И это все действительно происходит в реальности и поэтому А. Маслоу говорит о слиянии фрейдистских «принципа удовольствия» и «принципа реальности». Все эти страхи скрываются в глубинах человеческого Я. Именно в состоянии переживания

пиковых состояний человек принимает глубинные слои своего Я вместо того, чтобы, как обычно это происходит, опасаться их и пытаться контролировать, подавлять. Как описывает А. Маслоу это состояние, не только восприятие мира, но сам человек становится цельным, более внутренне согласованным – то есть человек становится самим собой, неповторимым и уникальным [1; 2; 3; 4; 5].

Благодаря достижению этой внутренней согласованности и проявлению своей уникальности легко и без усилий проявляется спонтанность и экспрессивность человека. Все силы человека объединены и скоординированы лучше, чем обычно. Все удается с гораздо меньшими усилиями и напряжением. «Практически полностью уходят сомнения и самокритика, взамен появляются спонтанность и скоординированность, организм функционирует так же эффективно, как у животного, более не раздраемый внутренними конфликтами, колебаниями; огромный приток энергии позволяет ощутить себя виртуозом, способным легко справиться с любыми делами. В такие моменты возможности человека чрезвычайно велики, а впоследствии он неожиданно для себя может обнаружить, что обрел новые навыки, что обострилась его восприимчивость, возросла креативность. Все дается так легко, что вызывает лишь радость и смех. Человеку удается сделать то, что ранее представлялось невозможным.

Говоря коротко, человек становится более цельным и единым, более уникальным, живым и спонтанным, он начинает более эффективно выражать себя; человеку свойственны отвага и сила (ведь страхи и сомнения остались позади), эго-трансцендентность и бескорыстие» [1; 2; 3, с. 226–227]. Многие люди, согласно исследованию А. Маслоу, способны к временной интеграции, даже самоактуализации, а следовательно, и к проявлению связанной с ней креативности.

Креативность Абрахам Маслоу делит на несколько этапов, или уровней. Он выделяет первичный уровень, вторичный уровень и интегрированную креативность. Кроме того, в отдельный подраздел А. Маслоу относит тему о креативности самоактуализации. Рассматривая первичный уровень креативности, Абрахам Маслоу критикует концепцию З. Фрейда трактовки первичных психических процессов как наполненных только запретными желаниями, как опасных и требующих своего осознания и жесткого контроля, подавления – но не только запретных желаний, а всего первичного, бессознательного и подсознательного, инстинктивного пласта человеческой психики. Таким путем психоанализ З. Фрейда предлагает достичь инсайта пациенту с запретными влечениями и подавить их путем подавления бессознательных и инстинктивных процессов. Однако этот первичный уровень является уровнем не только первичных психических процессов, но и первичных мыслительных процессов, именно отсюда начинается творчество.

Таким образом, подобный подход к психике человека в классическом психоанализе может иметь и пагубные последствия, во всяком случае творческие способности в любой сфере – будь то гуманитарные или точные науки, или просто повседневная креативность – подавляются и дают унифицированного человека, приспособленного к нормам, которые тоже меняются, и жесткая адаптация к ним скорее калечит человека, чем приносит пользу. Таким образом, цель классического психоанализа, состоящая в интеграции человека, достигается с существенными искажениями, только на поверхностном, видимом уровне. Поэтому неприятие А. Маслоу концепции З. Фрейда основано на понимании, что необходимость адаптации к суровой социальной реальности в жесткой, категоричной форме лишает человека его талантов, они подавляются на самой ранней стадии своего возможного проявления. Право любого человека быть таким, каким он может быть в социальной жизни и как личность, отстаивает Абрахам Маслоу.

#### Список использованных источников

1. Маслоу Абрахам. Дальние пределы человеческой психики. Санкт-Петербург : Евразия, 1997. 430 с.
2. Маслоу Абрахам. Психология бытия. Москва ; Киев : Рефл-букл ; Ваклер, 1997. 300 с.
3. Маслоу Абрахам. Мотивация и личность. Санкт-Петербург : Питер, 2003. 351 с.
4. Фрейд З. Психология бессознательного. Москва : Просвещение, 1989. 369 с.
5. Фрейд З. Психология Я и защитные механизмы. Москва : Педагогика, 1993. 278 с.

### References

1. Maslow A. (1997). *Dal'nie predeli chelovecheskoj psihiki [The far reaches of the human psyche]*. Sankt-Peterburg, Evrezija. [in Russian].
2. Maslow A. (1997). *Psihologija bitija. [The psychology of being]*. Moscow, Refl-buk. Kiiv, Vakler. [in Russian].
3. Maslow A. (2003). *Motivazscija I lichnost'. [Motivation and personality]* – Sankt-Peterburg, Piter. [in Russian].
4. Freud S. (1989). *Psihologia bessoznatelnogo. [Psychology of the unconscious]* Moscow, Prosveshenie. [in Russian].
5. Freud S. (1993). *Psihologia Ja i zashitnie mehanizmi. [Psychology I and defense mechanisms]*. Moscow, Pedagogika. [in Russian].

**Чуйкова Олена Володимирівна**

кандидат філософських наук,  
доцент кафедри філософії та біоетики  
Одеського національного медичного університету  
Валіховський провул. 2, Одеса, Україна

### ГУМАНІЗМ А. МАСЛОУ ЯК СОЦІАЛЬНА РЕАЛІЗАЦІЯ ЗДОРОВИХ ТАЛАНОВИТИХ ОСОБИСТОСТЕЙ

У статті розглядається гуманістична концепція А. Маслоу, яка жорстко протистоїть домінуванню патологічних особистостей у суспільстві за З. Фрейдом. А. Маслоу вважає в сучасному специфічному суспільстві гуманізмом соціальну реалізацію здорових талановитих особистостей. А. Маслоу називає їх особистостями, що актуалізують себе та свої таланти в суспільстві. Патологічні особистості адаптуються, щоб зайняти всі соціально успішні посади. Здорові талановиті особистості не адаптуються, вони є такі, що органічно реалізують здібності, які надані природою з дитинства.

Аристотель стверджував, що добре життя означає існування у згоді зі справжньою природою людини. Абрахам Маслоу також створив концепцію повноцінних здорових особистостей, які самі реалізують свої природні здібності. А. Маслоу називає їх здоровою, або евпсихічною, а також природною особистістю. Актуалізація природи особистості означає її нормальний, бажаний розвиток. А. Маслоу у створенні концепції спирався на практичні дослідження. Він побачив, що суспільству також корисна успішна природна самореалізація талановитих здорових людей. Актуалізація себе вимагає неконформної поведінки. Здорові люди можуть любити усамітнення, відчуженість. А. Маслоу називав цю особливість «его-трансцендентність». «Его-трансцендентність» є станом здорової талановитої особистості й означає вихід за межі Его. Так А. Маслоу сформував трансперсональну психологію. Вихід за межі Его у стосунках означає альтруїзм та повагу іншої особистості.

Зовсім інша ситуація з патологічними особистостями, яких популізував З. Фрейд як норму в суспільстві. Патологічні особистості, на відміну від здорових, у край конформні, чудово маскуються під норми, а потім перетягують ці норми на себе і таємно патологізують суспільство, репресують більш обдарованих здорових особистостей. Патологія аж ніяк не означає наявності таланту. Нездарних патологічних особистостей незліченно більше, аніж талановитих. Іноді природний талант перебуває деякий час у стані боротьби із хворобою, доки хвороба не спотворить цей талант і не знищить разом з особистістю. Тож хвора талановита особистість трапляється рідше, аніж просто хворі особистості. З. Фрейд і нудьгуюче суспільство зробили рекламу декільком таким персонам. Більшість патологічних особистостей нездари. Відчуття неповноцінності робить їх більш наполегливими в суспільстві. Вони мімікують під стереотип, норму, прагнуть влади, а потім заражають своєю хворобою навколишнє суспільство. Саме тому сучасне суспільство змінює норму в бік патологічних стосунків, надає свободу для відхилень від природності.

Талановитій здоровій особистості потрібна не адаптація, а деяка відчуженість для вільного розвитку індивідуальності, для зберігання високого рівня креативності. Вона орієнтована на вищі буттєві цінності в соціальному, повсякденному житті. Їй властива відсутність

прихильності до навішування ярликів. У соціальній ієрархії люди, що самоактуалізуються, не прагнуть влади над іншими.

**Ключові слова:** гуманізм, особистість, патологія, здоров'я, талант, суспільство, самореалізація, трансперсональність.

**Chuikova Elena Vladimirovna**

PhD in Philosophy,

Associate Professor at the Department of Philosophy and Bioethics

Odessa National Medical University

2, Valikhovsky lane, Odessa, Ukraine

## HUMANISM OF A. MASLOW AS SOCIAL REALIZATION OF HEALTHY TALENTED PERSONALITIES

*Humanistic conception of A. Maslow is examined in the article, that hardly resists to prevailing of pathological personalities in society on S. Freud. A. Maslow considers in modern specific society humanism social realization of healthy talented personalities. A. Maslow names them personalities that actualization itself and the talents in society. Even if pathological personalities adapt oneself, to hold all socially meaningful positions. Healthy talented personalities do not adapt oneself, they will realize the capabilities stopped up by nature from little up organically.*

*Aristotle asserted that good life implied existence in tune with authentic nature of man. Abraham Maslow created conception of valuable healthy personalities that will realize the natural capabilities too. A. Maslow names them healthy or ex-psychical, and also by natural personality. Actualization of nature of personality means her normal, desired development. A. Maslow in creation of conception leaned against practical researches. He saw that successful natural self-realization of talented healthy people is too useful society. Actualization requires itself unconformal behavior. Healthy people can love solitude, estrangement. A. Maslow named this feature "ego-transcendentness". The "ego-transcendentness" is the state of healthy talented personality and means being beyond an ego. So, A. Maslow formed transpersonal psychology. Being beyond an ego in mutual relations means altruism and respect of other personality.*

*Quite another situation with pathological personalities that was popularized by S. Freud as a norm in society. Pathological personalities unlike healthy very conformal, perfectly mask under norms, and then overbalance these norms on itself and does pathological society is unnoticeable, subject to repression more gifted healthy personalities. Pathology quite not means the presence of talent. Untalented pathological personalities are much more, what talented. Sometimes native talent is some time in a state of fight against illness, while illness will not distort this talent and will not destroy together with personality. So that sick talented personality is rarer, than simply sick personalities. S. Freud and the bored society was done advertisement a few to such persons. Most pathological personalities are untalented. Feeling of waning does them more aggressive in society. They mimicry under a stereotype, norm, labour for power, and then infect the illness society. Therefore today's society often self changes a norm toward pathological relations, by submitting them as freedom for deviations from natural nature.*

*Some estrangement needs talented healthy personality for free development of individuality, for maintenance of high level of novelty, creativity. She is oriented to the higher life values in social, everyday life. Her absence of inclination to hang labels is peculiar to. In a social hierarchy self-actualization people do not wish to rule above other.*

**Key words:** humanism, personality, pathology, health, talent, society, self-realization, transpersonality.