



23

SEPTEMBER, 2022

ATHENS, HELLENIC REPUBLIC

THE PROCESS AND DYNAMICS OF THE SCIENTIFIC PATH

III INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE



**EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM**





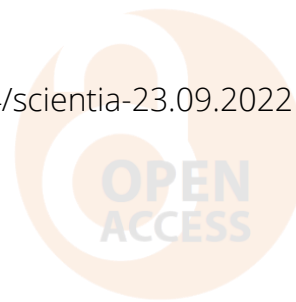
23 September, 2022

Athens, Hellenic Republic

**THE PROCESS AND DYNAMICS
OF THE SCIENTIFIC PATH**

III International Scientific and Theoretical Conference

Athens, 2022



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

T 44 **Modernization of today's science: experience and trends:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, September 23, 2022. Athens, Hellenic Republic: European Scientific Platform.

ISBN 979-8-88796-804-9

DOI 10.36074/scientia-23.09.2022

Papers of participants of the III International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Modernization of today's science: experience and trends», held on September 23, 2022 in Athens are presented in the collection of scientific papers.



The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

UDC 001 (08)

© Participants of the conference, 2022

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2022

© European Scientific Platform, 2022

ISBN 979-8-88796-804-9

CONTENT

SECTION 1.

ECONOMIC THEORY, MACRO- AND REGIONAL ECONOMY

IMPORTED SEEDS IN UKRAINIAN AGRICULTURE: USAGE AND RISKS

Shubravska O. 7

SECTION 2.

ENTREPRENEURSHIP, TRADE AND SERVICE SECTOR

ОЦІНЮВАННЯ РИЗИКОВАНOSTI ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ АГРОПРОМИСЛОВОГО КОМПЛЕКСУ

Ємельянов О.Ю. 10

SECTION 3.

MANAGEMENT, PUBLIC MANAGEMENT AND ADMINISTRATION

CODE OF ETHICS IN PUBLIC FINANCE AUDIT INSTITUTIONS: INTERNATIONAL AND DOMESTIC EXPERIENCE

Hanushchak V. 13

SECTION 4.

SOCIAL WORK AND SOCIAL WELFARE

RESEARCH WORK IN SOCIAL SERVICES ACTIVITY

Grybko O.V. 17

ВИМОГИ ДО АНАЛІТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КЕРІВНИКА СОЦІАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Грень Л.М. 19

SECTION 5.

LAW AND INTERNATIONAL LAW

СУДОВО-ЕКСПЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ В УКРАЇНІ ТА СПІВРОБІТНИЦТВО ІЗ ЗАРУБІЖНИМИ СУДОВО-ЕКСПЕРТНИМИ УСТАНОВАМИ

Савченко В.А., Коропецька С.О. 21

SECTION 6.

FIRE AND CIVIL SAFETY

ЩОДО МАТЕМАТИЧНОЇ МОДЕЛІ ЗАХИСТУ ОСОБОВОГО СКЛАДУ ВІД ДІЇ ОТРУЙНИХ РЕЧОВИН РІЗНОГО ПОХОДЖЕННЯ ЗА РАХУНОК НАГНІТАННЯ ПОВІТРЯ І РУХУ ПОВІТРЯНОГО ПОТОКУ В ЛОКАЛЬНОМУ ОБ'ЄМІ

Науково-дослідна група:

Мирошник О.М., Зобенко Н.В., Авраменко О.В., Поліщук В.В.25

SECTION 7.

AGRICULTURAL SCIENCES AND FOODSTUFFS

ПРОГНОЗУВАННЯ ПРОЦЕСУ ГОДІВЛІ М'ЯСНОЇ ХУДОБИ В УМОВАХ ПЕРЕДГІРСЬКОЇ ЗОНИ КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ БУКОВИНИ

Голань О.Р.27

SECTION 8.

INFORMATION TECHNOLOGIES AND SYSTEMS

АНАЛІЗ МЕТОДІВ ПІДВИЩЕННЯ ТОЧНОСТІ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ТА НАВЧАННІ ЗГОРТКОВОЇ НЕЙРОННОЇ МЕРЕЖІ

Смирнов О.А.30

ВИБІР ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЗАСОБІВ ПРИ РОЗРОБЦІ НА РНР ДОДАТКУ ДО БАЗИ ДАНИХ

Васечек І.С.33

SECTION 9.

PHILOLOGY AND JOURNALISM

PARTICULARITES GRAMMATICALES DES DOCUMENTS MEDICAUX FRANÇAIS

Bondar L., Shoumtchenko T., Rybtchouk O.39

ПЕЙЗАЖ ЯК РІЗНОВИД ХУДОЖНЬОГО ОПИСУ: ЗАГАЛЬНА КВАЛІФІКАЦІЯ ТА ФУНКЦІЇ

Романченко А.П., Бабенко Л.Е.41

ПЕРЕКЛАД АНГЛОМОВНИХ ЛЕКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ У НАУКОВІЙ ТА ТЕХНІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Філінський В.Ю., Сітко А.В.43

ПОЛЬСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Лиончук Р.А.45

SECTION 10.
PHILOSOPHY AND POLITICAL SCIENCE

ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ОСНОВИ ДУХОВНОГО ІНТЕЛЕКТУ ПЕДАГОГА Білан Т.О.	46
МЕДИЙНА СФЕРА В АРСЕНАЛІ ВПУЩЕННЯ Шедяков В.Е.	50

SECTION 11.
PEDAGOGY AND EDUCATION

ORGANIZATION OF PEDAGOGICAL INTERACTION IN THE FUTURE TEACHERS' PROFESSIONAL DEVELOPMENT UNDER CONDITIONS OF DISTANCE EDUCATION Hurin R.S.	55
USING A TELEGRAM BOT TO OPTIMIZE THE ADMISSION CAMPAIGN TO HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS Bondarenko O., Dehtiar R., Dumchikov M.	58
ВИЩА МАТЕМАТИКА ОСНОВА ДЛЯ ПРОГРАМІСТА Данильчук О.М., Музика Р.В.	60
МАТЕМАТИКА НАЙВАЖЛИВІША СКЛАДОВА ДЛЯ ПРОГРАМІСТА Данильчук О.М., Скалацький М.С.	62
ПРИНЦИП ЗВ'ЯЗКУ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ ХІМІКО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ Курбанова Х.Ш.	65
РЕДАГУВАННЯ ТЕКСТУ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ ТА МОВЛЕННСЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ Пишинська В.В.	67

SECTION 12.
MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH

PHYSIOTHERAPEUTIC REHABILITATION OF DIABETES PATIENTS WITH VASCULAR DISORDERS OF THE LOWER EXTREMITIES Scientific research group: Barannik K., Barannik T., Shevtsov V., Terentyeva H.	70
ВПЛИВ ЖІНОЧИХ СТАТЕВИХ ГОРМОНІВ ПІД ЧАС ВАГІТНОСТІ НА ГІПЕРОСМІЮ Міськова К.Р.	73
ВПЛИВ ХРОНІЧНОЇ ГІПЕРГЛІКЕМІЇ НА УЛЬТРАСТРУКТУРУ АЛЬВЕОЛОЦИТІВ ІІ ТИПУ У ЩУРІВ МОЛОДОГО ВІКУ Теслик Т.П., Понирко А.О., Рябенко Т.В.	76

ПОЗИТИВНИЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАСТОСУВАННЯ СТОББУРОВИХ КЛІТИН ПУПОВИННОЇ КРОВІ У РЕЦИПІЄНТІВ НИРКОВИХ ТРАНСПЛАНТАТІВ
Вороняк О.С.79

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ДИНАМІКИ ЗМІН СТАНУ ПЕРОКСИДАЦІЇ ЛІПІДІВ, АНТИОКСИДАНТНОГО ЗАХИСТУ ТА ФУНКЦІЇ ЕНДОТЕЛІУ У ХВОРИХ НА ЕСЕНЦІАЛЬНУ ГІПЕРТЕНЗІЮ В РАННІ ТЕРМІНИ ЛІКУВАННЯ КОМОРБІДНОЇ ПЕПТИЧНОЇ ВИРАЗКИ ДВНАДЦЯТИПАЛОЇ КИШКИ
Науково-дослідна група:
Бурмак Ю.Г., Петров Є.Є., Іваницька Т.А., Іваницький І.В.83

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ПРОФІЛАКТИКИ СТОМАТОЛОГІЧНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ
Зайцева Є.М., Шаповалова Г.І.85

SECTION 13.

HISTORY, ARCHEOLOGY AND CULTUROLOGY

ДУШПАСТИРСЬКА ОПІКА ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ У ЗБРОЙНИХ СИЛАХ УКРАЇНИ (1991–2017 РР.)
Ворошук О.М.87

НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО У ЦИФРОВОМУ СВІТІ: СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ
Матвійчук Л.О.89

РУЙНУВАННЯ ТРАДИЦІЙНОГО СВИТОГЛЯДУ ГРЕЦЬКОЇ МЕНШИНИ В УКРАЇНІ В 20-30-ТІ РОКИ ХХ СТОЛІТТЯ
Трейтяк Д.В.92

SECTION 14.

CULTURE AND ART

ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: СУЧАСНИЙ ВИСТАВКОВИЙ ПРОСТІР
Алфьорова З.І., Алфьоров А.М.95

ОСНОВНІ СТРАТЕГІЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖІНОЧОГО КОСТЮМУ В СУЧАСНОМУ СТАНКОВОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ
Ван Чонг98

ТЕХНОЛОГІЧНІ НОВАЦІЇ В ДЕКОРАТИВНОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ
Чун Діне100

Романченко Алла Петрівна

д-р. філол. наук, професор,
професор кафедри української мови та мовної підготовки іноземців
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, Україна

Бабенко Лариса Едуардівна

магістерка кафедри української мови та мовної підготовки іноземців
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, Україна

ПЕЙЗАЖ ЯК РІЗНОВИД ХУДОЖНЬОГО ОПИСУ: ЗАГАЛЬНА КВАЛІФІКАЦІЯ ТА ФУНКЦІЇ

Пейзажем (фр. Paysage – країна, місцевість) називають загальний вигляд місцевості та опис природи, а також жанр в образотворчому мистецтві, в якому об'єктом зображення виступає природа. Тлумачний словник української мови подає таке тлумачення слова *пейзаж*:

1. Загальний вигляд якоїсь місцевості, картина природи; краєвид.
2. Картина або малюнок із зображенням краєвиду.
3. тільки одн. Жанр творів образотворчого мистецтва, присвячений зображенню краєвиду; пейзажний живопис.
4. Опис, зображення природи в літературі, музиці і т. ін. [1, с. 896].

У літературознавстві пейзажем вважають окремий твір цього жанру або елемент твору. За В. Лесиним та О. Пулинцем, пейзаж – «в літературному творі картини природи, тобто картини різних місцевостей на землі, картини моря і неба, а також види міст і сіл», місце й функція якого варіюється залежно від епохи, творчого методу автора, літературної течії, ідейного задуму [5, с. 220-221].

У вузькому та широкому розумінні розрізняють пейзаж та пейзажне зображення. Пейзаж – це натурне зображення того, що реально існує і може бути живописним або графічним «фотозображенням». Це щось невігадане, це ніби світлина фрагменту природи. Пейзажне ж зображення – це будь-який вигаданий, створений завдяки уяві пейзаж, тобто це не просто якесь зображення, а художній образ природного середовища, його певна інтерпретація [6, с. 1].

Об'єктом наукового зацікавлення літературний пейзаж ставав у розвідках таких літературознавців, як К. Арсенєв, П. Волинський, Б. Галанов, В. Жирмунський, О. Казанова, Ю. Ковалів, В. Кожин, Н. Коробкова, М. Коцюбинська, В. Кухаренко, В. Саводник, О. Себіна, Г. Сидоренко, які наголошували на значущості пейзажу, вважаючи його складником композиції, відображенням світовідчуття письменника. Вивчення ословлення пейзажу, його образної системи необхідне для того, щоб досягнути художній світ письменника, визначити функції пейзажу у вербальній тканині твору [8, с. 404].

На думку Г. Пасічника, опис пейзажу художнього твору – структурно, змістово й функційно скомпонований та ієрархічно орієнтований текстовий фрагмент, статико-динамічне зображення зовнішнього простору людини, яке охоплює фізичні елементи (землеформи, водні резервуари, флору, фауну, небо), погодні умови та артефакти (створена людиною навколишня дійсність), тобто проєкція просторового континууму в художньому дискурсі [7, с. 1].

М. Лапій визначає термін *пейзаж* як словесне зображення частини простору зовнішнього світу, що структурно охоплює об'єкти живої та неживої природи, а також витвори людини і постає в життєподібних чи суб'єктивно висвітлених формах, у яких утілено особливості авторського світосприйняття, світорозуміння і світоперетворення. Останні терміни розуміються дослідницею як біографічний, гендерний, віковий аспекти, натурфілософія та сукупність мовно-виражальних засобів унаочнення картин природи.

Далі мовознавця додає, що пейзаж – це словесно-візуальна модель знайомого або незнайомого авторові простору. Вербальний пейзаж нею тлумачиться як суб'єктивно завершений, створений пригадуванням, раціональним осмисленням та фантазією письменника. Крім раціонального, можуть залучатися ірраціональні, метафізичні складники позасвідомого [4, с. 22].

Літературні пейзажі в літературознавстві класифікують за різними критеріями: тематикою (Ю. Ковалів, О. Себіна), сезоном та ландшафтом (М. Епштейн), частиною світу та екзотичністю (О. Себіна), естетичним наповненням (М. Епштейн), функціями (О. Себіна), літературним напрямом тощо. Залежно від тематики твору виокремлюють *сільський, степовий, лісовий, гірський, мариністичний, урбаністичний, індустріальний* пейзажі, за порою року – *зимовий, весняний, літній та осінній*; за місцевістю – *гірський, степовий, морський, річковий, долинний, лісовий, пустельний*, за літературним напрямом – *міфологічний, класицистичний, сентиментальний, романтичний, реалістичний, імпресіоністичний, експресіоністичний, ліричний, символістський*, за естетичним значенням – *ідеальний, бурхливий, журливий* та ін. [3, с. 36].

Пейзаж у художньому тексті – один із найголовніших засобів, що уможливорює висловлення уявлення людини про довкілля та про себе. Художні образи природи, як зауважують дослідники, насичені філософським і моральним сенсом, вони є «картиною світу», що визначає ставлення людини до природи [8, с. 403]. Попри те, що пейзаж уналежнюють до позасюжетних, чи позафабульних, елементів твору, він відіграє велику роль, адже дає уявлення про локативно-темпоральні характеристики висвітлюваних подій, допомагає розкрити світ персонажа, що імпонує або контрастує з пейзажним описом, а також може виконувати інші функції.

Пейзажний опис, безперечно, є важливим композиційно-змістовим складником художнього твору, що виконує передусім зображальну функцію та вирізняється емоційно-естетичним потенціалом. Це актуальний засіб розкриття ідейно-художнього змісту тексту будь-якого напрямку, стилю та жанру. Також він може створювати емоційне, психологічне тло, на якому розгортається сюжет. Пейзаж може акцентувати на душевному стані персонажа, відтінити ту чи ту рису його характеру завдяки співзвучним або контрастним картинам природи, відтвореним автором, що в літературознавстві трактується як психологічний паралелізм. Пейзажний опис формується за допомогою різних «семантичних матриць (порівняння, уподібнення, паралелізм, алегорія, емблема, символ тощо)» [2, с. 177].

Перспективу дослідження вбачаємо у з'ясуванні цієї семантичної матриці на прикладі морського пейзажу в романі Ю. Яновського «Майстер корабля».

Список використаних джерел:

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ – Ірпінь : ВТФ Перун, 2005. 1728 с.
2. Коробкова Н. К. Мариністична символіка як складник алюзійності роману «Майстер корабля» Ю. Яновського. *Актуальні проблеми слов'янської філології*. 2011. Вип. XXIV. Ч. 2. С. 175-184.
3. Кулібаба М. О. Прагмалінгвістична специфіка українського метеодискурсу : дис. ... д-ра філософії в галузі гуманітарних наук зі спеціальності 035 Філологія. 254 с. URL : http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/science/razovi_spec_vcheni_rady/df41051024/dusertacia_Kulibaba.pdf (дата звернення: 15.07.2022).
4. Лапій М. М. Психологічний пейзаж у прозі Івана Франка. Семантика і поетика : дис. ... канд. філол. наук :10.01.01. Львів, 2016. 232 с.
5. Лесин В. М., Пулинець О. С. Короткий словник літературознавчих термінів. Київ : Рад. шк., 1961. 270 с.
6. Пейзаж. URL: <https://mds.lviv.ua/peizag/> (дата звернення: 11.09.2022).
7. Пасічник Г. П. Деякі смислові трансформації концепта «пейзаж» в англomовних художніх текстах. *Ювілейні Четверті Каразинські читання, присвячені 200-річчю ХНУ: Людина. Мова. Комунікація* : матеріали міжнарод. конф. Харків : Нац. ун-т імені В. Каразіна, 2004. С. 212–215.
8. Сідорцова С. О. Поетика пейзажу: теоретичний аспект. *Актуальні проблеми слов'янської філології*. 2011. Вип. XXIV. Ч. 2. С. 403-411.

SCIENTIFIC PUBLICATION



WITH PROCEEDINGS OF THE III INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

**«THE PROCESS AND DYNAMICS
OF THE SCIENTIFIC PATH»**

September 23, 2022 | Athens, Hellenic Republic

English, Ukrainian, French and Russian

*All papers have been reviewed. Organizing committee may not agree with
the authors' point of view. Authors are responsible for the correctness of the papers' text.*

Signed for publication 23.09.2022. Format 60×84/16.
Offset Paper. The headset is Times New Roman & Open Sans.
Digital printing. Conventionally printed sheets 5,93.
Circulation: 50 copies. Printed from the finished original layout.

Contact details of the organizing committee:

NGO European Scientific Platform
21037, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81
Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1956755
E-mail: scientia@ukrlogos.in.ua | URL: www.ukrlogos.in.ua

Publisher [PDF]: Primedia E-launch LLC
TX 75001, United States, Texas, Dallas. E-mail: info@primediaelaunch.com

Publisher [printed copies]: NGO European Scientific Platform
21037, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 7172 of 21.10.2020.