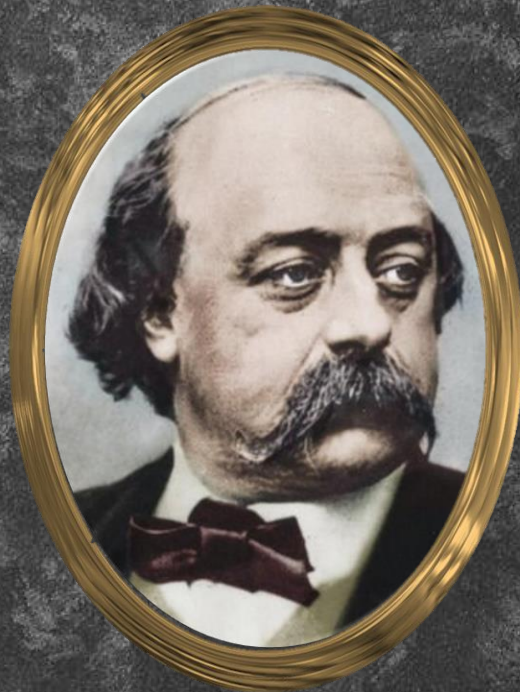


Одеський національний медичний університет  
Наукова бібліотека

## Письменники-ювіляри



## Перлини світової літератури

Gustave Flaubert

Charles Pierre Baudelaire

Stanisław Herman Lem

Михаїл Афанасьєвич Булгаков

Фёдор Михайлович Достоевський

Walter Scott

Theodore Herman Albert Dreiser





# Вальтер Скотт



250 років



## Walter Scott

15 серпня 1771, Единбург — 21 вересня 1832, Ебботсфорд

Всесвітньо відомий шотландський письменник, поет, історик, збирач старожитностей, адвокат.

Для шотландців він більше ніж письменник. Відродив історичну пам'ять народу, відкрив Шотландію для решти світу і в першу чергу для Англії. Вважається основоположником жанру історичного роману. Мав великий вплив на європейський романтизм, феноменальну пам'ять.

Романи Скотта розпадаються на дві основні групи. Перша присвячена минулому Шотландії, періоду громадянської війни - від пуританської революції XVI століття до розгрому гірських кланів в середині XVIII століття і пізнішого часу: «Уеверлі», «Гай Маннерінг», «Единбурзька темниця» (1818), «Пуритани», «Ламмермурська наречена» (1819), «Роб Рой» (1817), «Монастир» (1820), «Абат», «Сен-Ронанські води», «Антиквар».

Друга основна група романів Скотта присвячена минулому Англії і континентальних країн: «Айвенго» (1819), «Квентін Дорвард» (1823), «Кенільворт» (1821).

# Вальтер Скотт



Скотт, Вальтер.

Айвенго: [роман] / В. Скотт. - Кишинев: Лумина, 1968. - 520 с.

«Айвенго» — первый роман, в котором Скотт обращается к чисто английской теме, изображая вражду англосаксов и норманнов во время правления Ричарда I. Опубликован в 1819 году как произведение автора «Уэверли» (как позднее выяснилось, Вальтера Скотта) В XIX веке был признан классикой приключенческой литературы. Продажи книги были феноменальными для того времени: первый тираж в 10 тысяч экземпляров был распродан менее, чем за две недели. Успех романа способствовал пробуждению романтического интереса к Средним векам.

«Айвенго» — первый роман Скотта, действие которого происходит за пределами Шотландии. События приурочены к 1194 году — через 128 лет после битвы при Гастингсе, в результате которой англосаксы были покорены норманнами.





# Вальтер Скотт



Скотт, Вальтер.

Квентин Дорвард: роман / В. Скотт; пер. с англ. М. А. Шишмаревой, под ред. Е. М. Шишмаревой, ил. Г. Г. Филипповского, предисл. и примеч. Р. М. Самарина. - Москва: Энергоиздат, 1983. - 504 с.

«Квентин Дорвард» — исторический роман Вальтера Скотта (1771-1832), впервые опубликованный в 1823 году. Повествует о временах Льежского восстания и франко-шотландского альянса. Главный герой — молодой шотландский дворянин из шотландской гвардии короля Людовика XI. Основным историческим источником служили записки Филиппа де Коммина.

Скотт закончил роман через пять месяцев после окончания предыдущего, «Певрил Пик», и читатели скептически отнеслись к тому, что писатель мог настолько быстро завершить книгу. Вероятно, это была одна из причин медленных продаж на родине писателя. Во Франции, однако, книга произвела фурор, а переводы с французского издания вскоре заполнили всю континентальную Европу. Действие романа происходит в средневековой Франции около 1468 года, во время противостояния между Людовиком XI, королём Франции, и его вассалом Карлом Смелым, герцогом Бургундии.



# Вальтер Скотт



Скотт, Вальтер.

Гай Мэннеринг: роман / В. Скотт; пер. с англ. А. Шадрина; вступ. ст. Б. Реизова; коммент. М. Рабиновича; худож. Е. Александрова. - Ленинград: Худож. лит., 1971. - 488 с.

«Гай Мэннеринг, или Астролог» (англ. Guy Mannering or The Astrologer) — исторический роман Вальтера Скотта, опубликованный в 1815 году. Действие происходит в 1760—1780-х годах на юго-западе Шотландии, а также в Камберленде (Англия), Голландии, Индии. В романе описывается история Гарри Бертрама, который в детстве был похищен контрабандистами из-за того, что стал свидетелем убийства сотрудника таможни.

Роман посвящён приключениям Гарри и судьбе его семьи в последующие годы, а также борьбе вокруг наследования его поместья. Роман также описывается беззаконие, царившее в то время, когда контрабандисты развили свою деятельность вдоль всего побережья, а воры — на дорогах. Книга имела огромный успех, весь тираж был распродан в день первого издания. Переиздания романа были опубликованы в марте и мае. Всего за жизнь Скотта «Гай Мэннеринг» претерпел семь переизданий.





# Вальтер Скотт

Скотт, Вальтер.

Пуритане: [роман] / В. Скотт; [пер. с англ. А. С. Бобовича; под ред. Б. Г. Реизова; предисл. Т. Вановской, с. III-XVIII]. - Кишинев: Шк. Советикэ, 1958. - XVIII, 444 с.



«Пуритане» (англ. Old Mortality или The Tale of Old Mortality) — исторический роман Вальтера Скотта, опубликованный в 1816 году. Он написал его чрезвычайно быстро: закончил к ноябрю того же года. В романе задействованы собственные обширные познания писателя исторических источников XVII века, современных памфлетов и устной традиции. Тема гражданских и церковных конфликтов того периода давно увлекала Скотта.

Роман был издан в под названием «Old Mortality» («Кладбищенский старик»). Вальтер Скотт позднее упоминал, что первоначальным заголовком было «The Tale of Old Mortality» («Повесть Кладбищенского старика»), но в издательстве его сократили по неизвестной причине, возможно, по ошибке или недосмотру.

В издательстве были так уверены в успехе романа, что повторный тираж был заказан еще до того, как распродали первый. Оба тиража разошлись в течение шести недель. Коммерческий успех сопровождался положительными отзывами критики.



# Федір Достоевський



200 років



## Федор Михайлович Достоевский

30 жовтня (11 листопада) 1821, Москва, Російська імперія — 28 січня (9 лютого) 1881, Санкт-Петербург, Російська імперія

Російський письменник, визнаний класиком російської літератури та одним з найкращих романістів світового значення, вважається першим представником персоналізму в Росії.

Творчість письменника мала вплив на світову літературу, зокрема на творчість ряду лауреатів Нобелівської премії з літератури, становлення екзистенціалізму і фрейдизму. До найвидатніших творів письменника відносять романи «великого п'ятикнижжя». Романи «Злочин і покарання», «Ідіот», «Біси» і «Брати Карамазови» включені в список 100 кращих книг Норвезького книжкового клубу 2002 року. Багато відомих творів Достоевського багаторазово екранізувалися та інсценувалися в театрі, ставилися балетні та оперні постановки.

# Федір Достоевський



Достоевский, Федор Михайлович.

Братья Карамазовы: [роман] / Ф. М. Достоевский; худож. В. Бульба. - Кишинев: Катря молдовеняскэ, 1984. - 655 с.

"Братья Карамазовы" - последний роман Ф. М. Достоевского, который автор писал два года. Произведение было окончено в ноябре 1880 года. Писатель умер через два месяца после публикации. Роман затрагивает глубокие вопросы: о Боге, свободе, морали.

Роман включает в себя сложную, отлично выстроенную и психологически выверенную детективную историю, при этом в канве детективного сюжета обыкновенное (на первый взгляд) уголовное происшествие не только сплетается с историей любовного соперничества, но и встраивается в общую картину современного Достоевскому общества. Сюжет сложен и ветвится: от основного сюжета отделяются побочные линии.

Преступление, о котором идёт речь — убийство Фёдора Павловича Карамазова, человека пожилого и весьма состоятельного. Почву для этого преступления подготовило соперничество между Фёдором Павловичем и его сыном Дмитрием из-за Грушеньки Светловой.





# Федор Достоевский



Достоевский, Федор Михайлович.

Униженные и оскорблённые: роман в 4-х ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский; вступ. ст. В. Ветловской; оформ. худож. А. Слепкова. - Ленинград: Худож. лит., 1981. - 376 с.

«Униженные и оскорблённые» – это первое большое произведение, созданное писателем после возвращения из ссылки. Впервые роман был опубликован в 1861 году.

Роман написан от лица молодого писателя Вани, многие подробности жизни которого автобиографичны. Ваня воспитывался в семье бедного помещика Ихменёва, вместе с его дочерью Наташей. Его более состоятельный сосед по усадьбе, князь Валковский, оценив хозяйственность Ихменёва, назначает его своим управляющим, а позднее и просит его некоторое время руководить воспитанием своего сына Алёши. Однако вскоре после приезда Алёши в дом Ихменёва возникают слухи о том, что он хочет женить Алёшу на своей дочери, всячески поощряя их отношения, а также не вполне честно управляет имением князя, присваивая себе некоторые суммы. Князь начинает процесс против Ихменёва. Дело осложняется тем, что Алёша и Наташа надумали заключить союз вопреки воле своих родителей.



# Федір Достоевський



Достоевский, Федор Михайлович.

Идиот: [роман] / Ф. М. Достоевский; [предисл. В. Туниманова, с. 5-26; ил. В. Горяева]. - Москва: Правда, 1981. - 639 с.

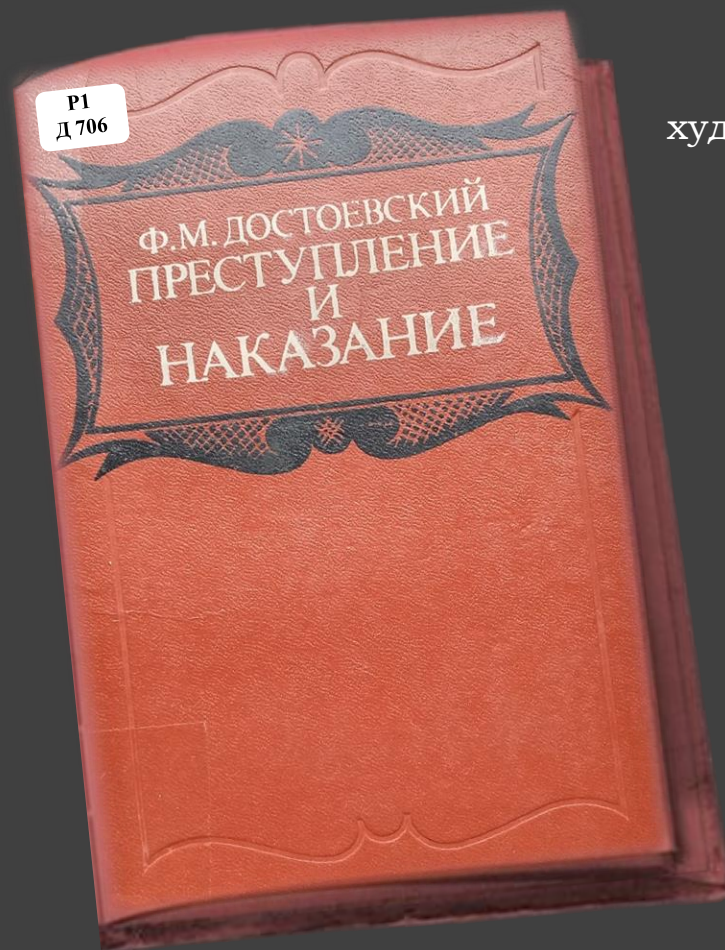
Роман «Идиот», написанный Федором Михайловичем Достоевским в 1868-69 годах, до сих пор остается одним из самых читаемых произведений мировой литературы. А образ князя Мышкина является предметом дискуссий. Одни проводят четкую параллель между Мышкиным и Христом, называя главного героя «князь Христос» (или «князь Христа»), другие, напротив, считают его притворщиком и обманщиком, третьи убеждены, что в Мышкине живут два противоборствующих начала – божественное и греховное.

Сам Достоевский ставил цель изобразить «положительно прекрасного человека», идеал нравственной чистоты, который призван нести в порочный мир гармонию и примирение.





# Федір Достоевський



Достоевский, Федор Михайлович.

Преступление и наказание: роман в 6-ти ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский; худож. В. Е. Петренко. - Харьков: Вищ. шк. Изд-во при Харьков. ун-те, 1983. - 480 с.

«Преступление и наказание» — социально-психологический и социально-философский роман Фёдора Михайловича Достоевского, над которым писатель работал в 1865—1866 годах.

Действие романа начинается жарким июльским днём в Петербурге. Студент Родион Романович Раскольников, вынужденный уйти из университета из-за отсутствия денег, направляется в квартиру к процентщице Алёне Ивановне, чтобы сделать «пробу своему предприятию». В сознании героя в течение последнего месяца созревает идея убийства «гадкой старушонки»; одно-единственное преступление, по мнению Раскольникова, изменит его собственную жизнь и избавит сестру Дуню от необходимости выходить замуж за «благодетеля» Петра Петровича Лужина. Несмотря на проведённую «разведку», тщательно продуманный план ломается из-за внутренней паники Родиона Романовича (который после убийства процентщицы долго не может найти у неё ни денег, ни ценных залогов), а также внезапного возвращения домой сестры Алёны Ивановны. Тихая, безбидная, «поминутно беременная» Лизавета, оказавшаяся невольной свидетельницей преступления, становится второй жертвой студента



# Шарль Бодлер



200 років



Charles Pierre Baudelaire

9 квітня 1821, Париж — 31 серпня 1867, Париж

Французький поет, літературний критик та перекладач, один з найвпливовіших представників французької літератури XIX століття. Основоположник декадансу і символізму. Вплинув на розвиток всієї подальшої європейської поезії. Класик французької та світової літератури. Найбільш відомою і значимою в його творчості стала збірка віршів «Квіти зла», опублікована ним в 1857 році.

Бодлер як художній критик залишив значні судження про живопис і художників, про музику і композиторів, обґрунтував у своїй естетиці і в поезії принцип відповідності між видами мистецтв (Сонет «Відповідності»). Він був тонким знавцем музики. Бодлер першим у Франції відкрив талант Ріхарда Вагнера, написавши видатне есе «Ріхард Вагнер і Тангейзер "в Парижі"» (1861).

На вірші Бодлера писали музику К. Дебюссі, Е. Шабрие, Г. Форе, Венсан д'Енді, Гюстав Шарпантьє, Ернест Шоссон, Анрі Дюпарк, Альфредо Казелла, Фрейташ Бранку, В. Плохарський (альбом «Суфру»), А. Соге, Арне Меллнесс, Кайхосру Сорабджі, Олів'є Грейф, Серж Генсбур, С. Танєєв, А. Гречанінов, А. Крупнов, Юрій Алексєєв, Д. Тухманов, Діаманда Галас, Лоран Бутонна, Мілен Фармер і ін.



# Шарль Бодлер

*"Чи треба Вам говорити... що в цю жорстоку книгу я вклав усе своє серце, усю свою ніжність, усю свою релігію, усю свою ненависть?"*

*Charles Baudelaire*

Бодлер, Шарль.

Цветы Зла: [стихи] / Ш. Бодлер; сост.: Н. И. Балашов, И. С. Поступальский; АН СССР. - по авт. проекту 3-го изд. - Москва: Наука, 1970. - 480 с.

«Квіти зла»

«Les Fleurs du Mal»

Збірка поезій Шарля Бодлера, опублікована 1857 року. Вона вміщує вірші поета, написані в період з 1840 до 1857 року. Цю збірку вважають важливою віхою в розвитку французької поезії та становленні символізму як літературного напрямку. Характер поезій збірки переважно інтимний та декадентський.

Зміст:

Сплин и Идеал  
Парижские картины  
Вино  
Цветы Зла  
Мятеж  
Смерть  
Из "Книги обломков"



# Шарль Бодлер



Бодлер, Шарль.

Об искусстве: пер. с фр. / Ш. Бодлер; вступ. ст. В. В. Леви́ка; послесл. В. Мильчиной; коммент. Ю. Стефанова. - Москва: Искусство, 1986. - 422 с.

Помимо статей о художественной жизни Франции середины XIX века в книге приводятся стихи Шарля Бодлера об искусстве и творчестве.

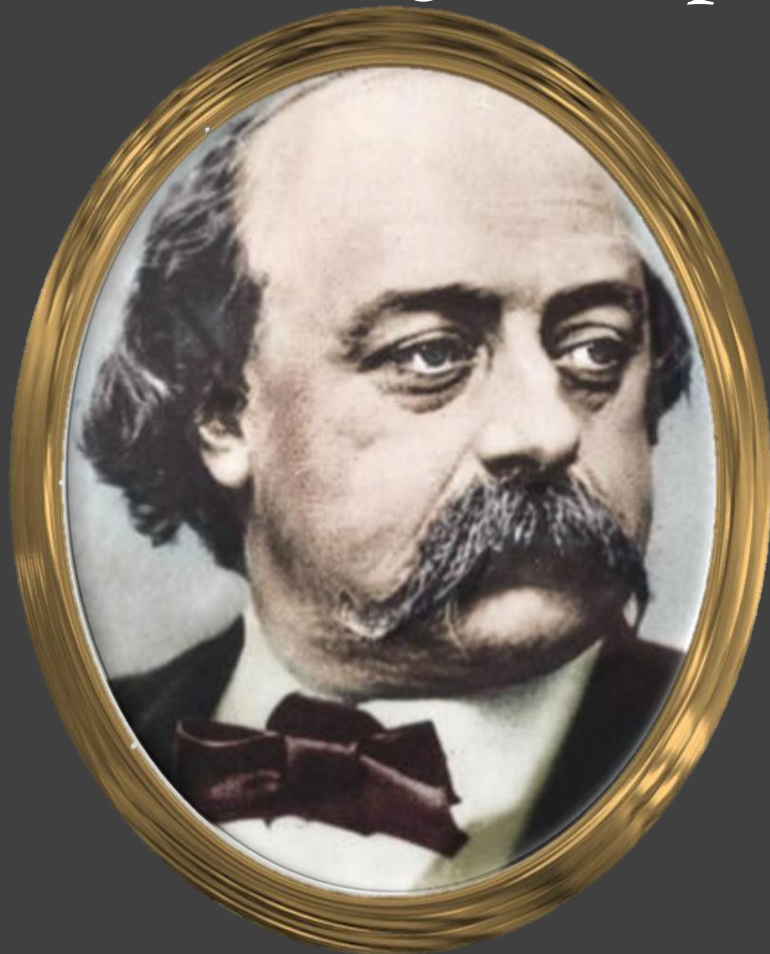
Зміст:

Салон 1845 года  
Музей классики в галереях Базар Бон-Нувель  
Салон 1846 года  
Школа язычников  
Всемирная выставка 1855 года  
О некоторых французских карикатуристах  
О некоторых зарубежных карикатуристах  
Салон 1859 года  
Философское искусство  
Росписи Эжена Делакруа в церкви Сен-Сюльпис  
Выставка 1861 года в галерее  
Мартине  
Творчество и жизнь Эжена Делакруа  
Живописцы и офортисты  
Поэт современной жизни  
Стихи об искусстве и творчестве





# Гюстав Флобер



200 років



## Gustave Flaubert

12 грудня 1821, Руан — 8 травня 1880, Круасе

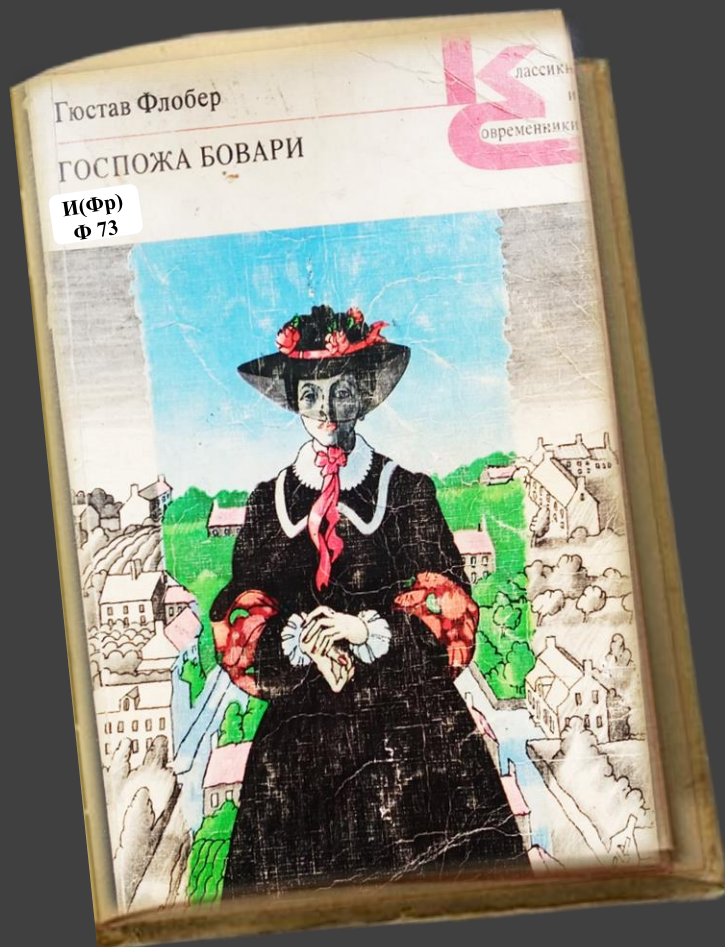
Французький прозаїк-реаліст, який вважається одним з найвпливовіших європейських письменників XIX століття. Багато працював над стилем своїх творів, висунувши теорію «точного слова» (le mot juste).

Гюстав Флобер, сучасник Шарля Бодлера, займає провідну роль в літературі XIX століття. Його звинувачували в аморальності і захоплювалися ним, однак сьогодні він визнаний одним з провідних письменників. Популярність йому принесли романи «Пані Боварі» і «Виховання почуттів». Його стиль поєднує в собі елементи і психологізму, і натуралізму. Сам Флобер вважав себе реалістом.

# Гюстав Флобер

Флобер, Гюстав.

Госпожа Бовари: Провинциальные нравы / Г. Флобер; пер. с фр. Н. Любимова; предисл. А. Пузикова. - Москва: Худож. лит., 1981. - 271 с.



«Госпожа Бовари», или «Мадам Бовари» (фр. Madame Bovary) — роман Гюстава Флобера, впервые напечатанный в 1856 году.

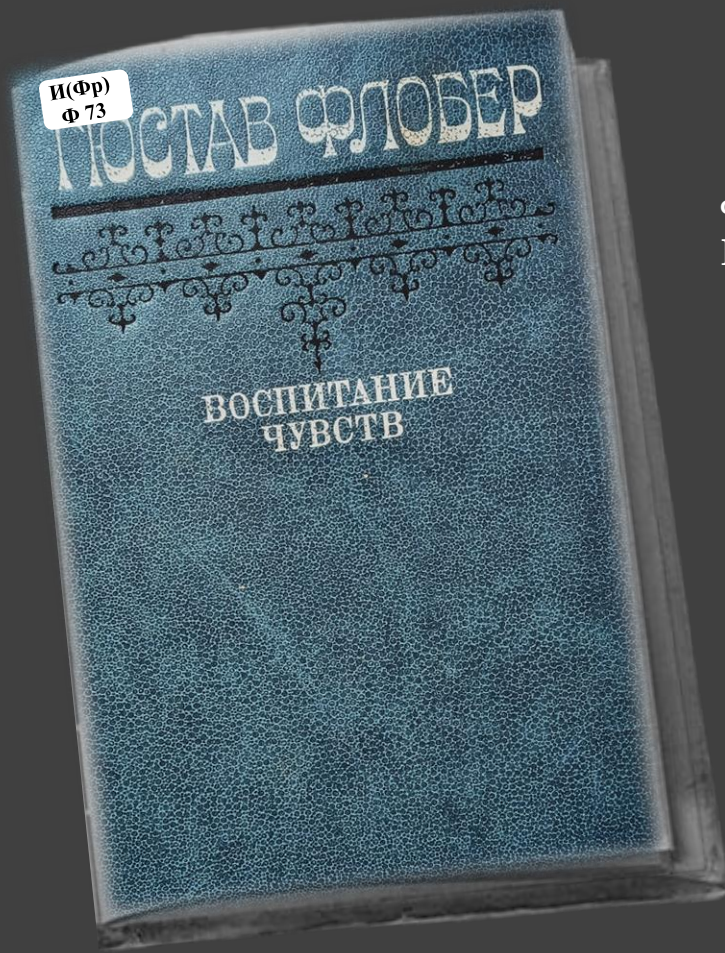
Главная героиня романа — Эмма Бовари, жена врача, живущая не по средствам и заводящая внебрачные связи в надежде избавиться от пустоты и обыденности провинциальной жизни. Хотя сюжет романа довольно прост и даже банален, истинная ценность романа — в деталях и формах подачи сюжета. Флобер как писатель был известен своим стремлением довести каждое произведение до идеала, всегда стараясь подобрать верные слова.

Считается одним из шедевров мировой литературы. Входит во Всемирную библиотеку (список наиболее значимых произведений мировой литературы Норвежского книжного клуба).





# Гюстав Флобер



Флобер, Гюстав.

Воспитание чувств: роман / Г. Флобер; пер. с фр. А. Федорова; предисл. А. Пузикова; ил. М. Майофиса. - Москва: Правда, 1983. - 399 с.

«Воспитание чувств», или «Сентиментальное воспитание» (фр. L'Éducation sentimentale; 1869) — последний опубликованный при жизни роман Гюстава Флобера.

Произведение относят к литературной традиции романа воспитания, оно насыщено сатирическими, историческими, социально-психологическими и автобиографическими мотивами.

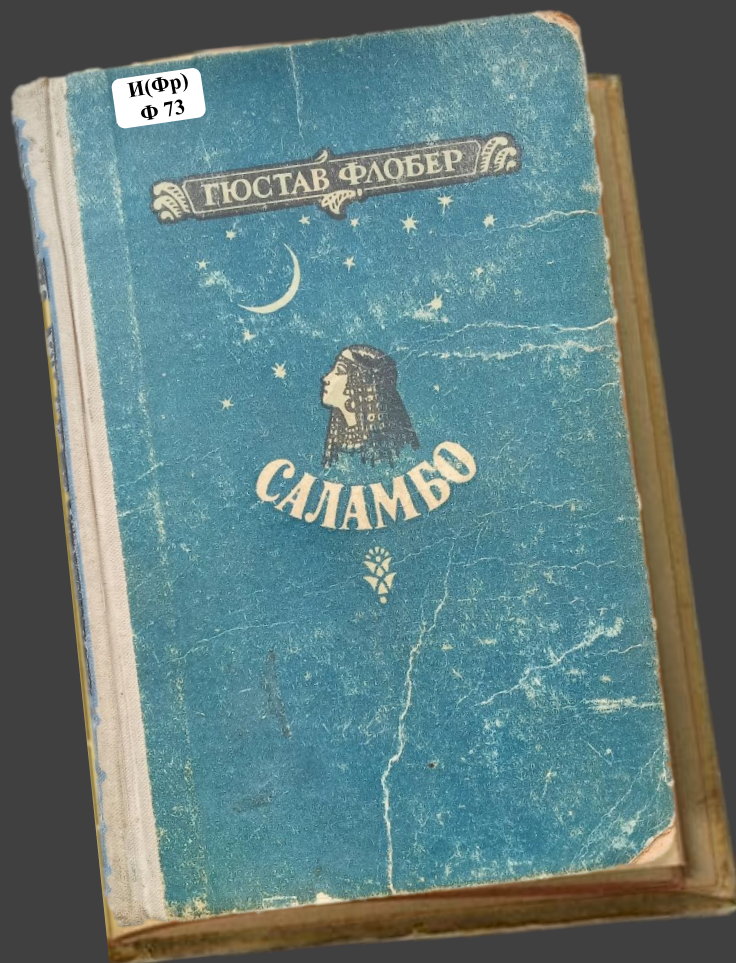
Действие романа начинается в 1840 году и происходит на фоне революционных волнений 1848 года и прихода к власти Наполеона III. В центре романа — молодой человек из довольно обеспеченной семьи, Фредерик Моро, который на пароходе по пути из Парижа (где он изучал право) в родной Ножан-на-Сене влюбляется в Марию Арну, замужнюю женщину бальзаковского возраста.



# Гюстав Флобер

*«Это прекрасная, могучая и учёная книга... Вы воскресили исчезнувший мир, и с этим поразительным воскрешением вы сочетали потрясающую драму»*

*Виктор Гюго*



Флобер, Гюстав.

Саламбо: роман / Г. Флобер; пер. с фр. Н. Минского. - Київ: Держ. вид-во худож. літ., 1956. - 268 с.

«Саламбо» (фр. *Salammbô*) — исторический роман, который писался автором с 1857 по 1862 год. В попытке доказать широту своих художественных взглядов Флобер взялся за написание книги об одной из наименее изученных в то время цивилизаций древнего Средиземноморья — Карфагене. Действие романа происходит в Карфагене во время восстания наёмников (ок. 240 года до н. э.).





# Теодор Драйзер



150 років



## Theodore Herman Albert Dreiser

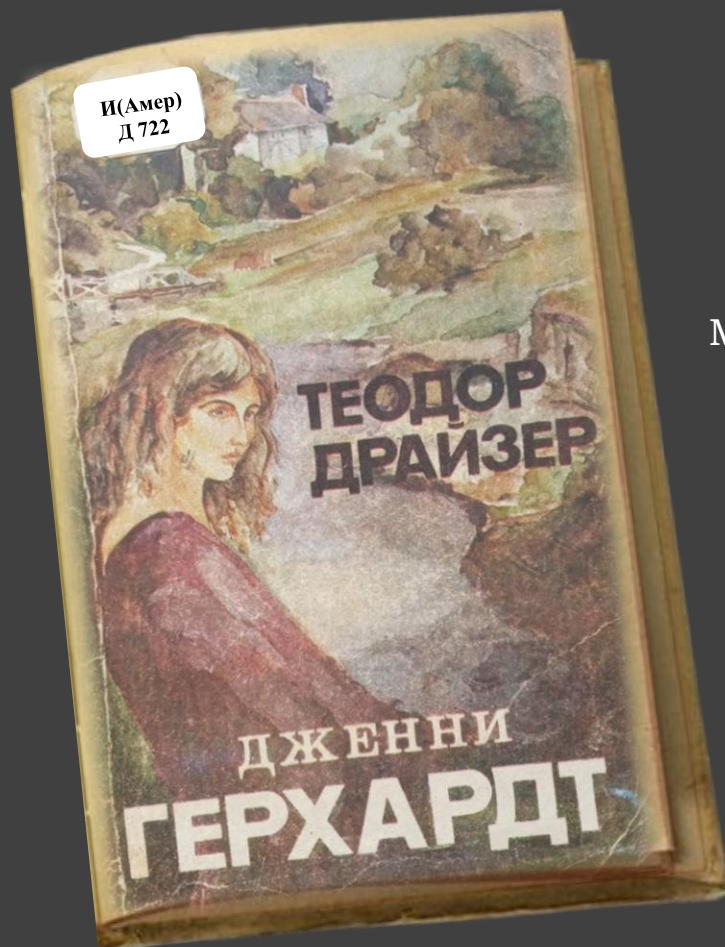
27 серпня 1871 року, Терре-Хот, Індіана, США - 28 грудня 1945 року, Голлівуд, Каліфорнія.

Американський письменник, публіцист і прозаїк, громадський діяч.

Драйзер - художник-натураліст. Він будує свої твори на колосальному матеріалі спостережень і досвіду. Його мистецтво - це мистецтво точного до скрупульозності зображення, мистецтво фактів і речей. Драйзер передає побут у всіх його найдрібніших подробицях: він вводить документи, іноді майже цілком взяті з дійсності (листи Роберти Олден в «Американській трагедії» наводяться майже цілком), цитує пресу, докладно пояснює біржові спекуляції своїх героїв, уважно простежує розвиток їх ділових підприємств та ін. Американські критики неодноразово звинувачували Драйзера у відсутності стилю, не розуміючи його особливої природи.

У 1944 році Американська академія мистецтв і літератури нагородила Драйзера почесною золотою медаллю «за видатні досягнення в галузі мистецтва і літератури».

# Теодор Драйзер



Драйзер, Теодор.

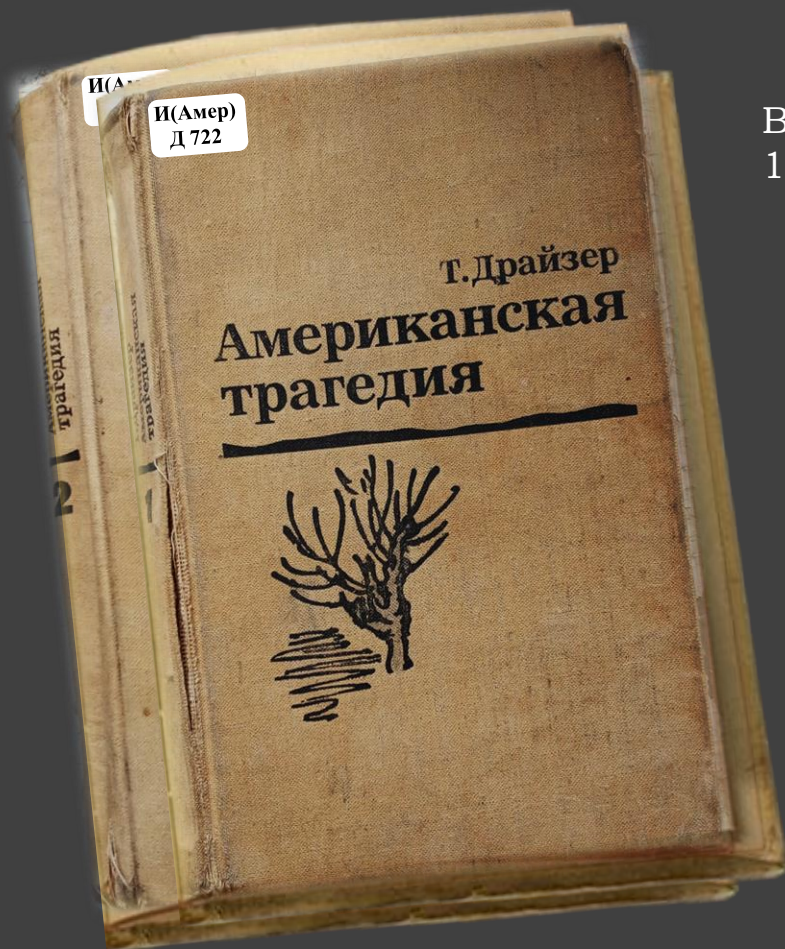
Дженни Герхардт: [роман] / Т. Драйзер; пер. с англ.: Н. Галь, М. Лорис; худож. О. В. Ржас. - Киев: Компьютерпресс, 1993. - 262 с.

«Дженни Герхардт» — второй роман американского писателя Теодора Драйзера, впервые опубликованный в 1911 году. В основу сюжета были положены события из жизни его старшей сестры Мэри. Это история жизни девушки из бедной семьи, на долю которой выпало множество испытаний.





# Теодор Драйзер



Драйзер, Теодор.

Американская трагедия: роман в 2 ч. / Т. Драйзер; [пер. с англ: З. Вершининой, Н. Галь; вступ. ст. Я. Засурского; ил. В. Горяева]. - Москва: Правда, 1980 –

Ч. 1. - 1980. - 495 с.

Ч. 2. - 1980. - 480 с.

«Американская трагедия» (англ. An American Tragedy) — роман американского писателя Теодора Драйзера, опубликованный 17 ноября 1925 года.

Сюжет основан на случае убийства в 1906 году Честером Джилеттом своей девушки Грейс Браун и схожем случае с Карлайлом Харрисом и Кларенсом Ричесоном. После выхода роман имел большой успех у читателей.



# Теодор Драйзер



Драйзер, Теодор.

Сестра Керри: роман / Т. Драйзер; пер. с англ. М. Волосова; послесл. С. Белова. - Москва: Худож. лит., 1987. - 383 с.

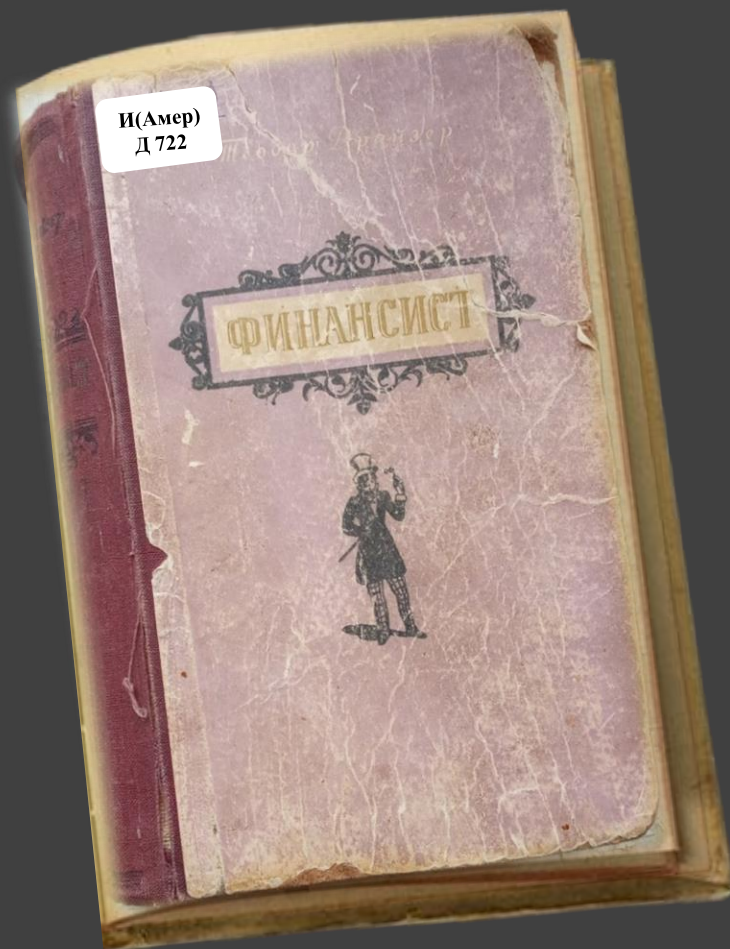
«Сестра Керри» (англ. Sister Carrie) — первый роман американского писателя Теодора Драйзера, опубликованный в 1900 году. Отмечен глубиной проникновения автора в американскую действительность, умение создать реалистические образы персонажей.

В романе рассказана история простой провинциальной девушки, мечтающей найти счастье в большом городе. Но несмотря на достигнутый успех и благосостояние "дверь", за которой таится полное человеческое счастье, так для нее и не открылась.





# Теодор Драйзер



Драйзер, Теодор.

Финансист [/ Т. Драйзер; [пер. с англ. М. Волосова; под ред. Н. Ман; ил. А. Коэметса]. - Таллин: Эгиз, 1954. - 551 с.

«Финансист» — роман известного американского писателя Теодора Драйзера, опубликованный в 1912 году, первый из цикла «Трилогия желания» (второй и третий романы из этого цикла — «Титан» и «Стоик»). Главный герой трилогии — Фрэнк Каупервуд.

Драйзер показывает, как окружавшая Каупервуда финансово-экономическая среда уже с детства формирует в нём психологию коммерсанта и биржевого дилера, для которого все средства хороши, если они помогают достигнуть власти и богатства. Начав с мелких биржевых спекуляций, Каупервуд постепенно приобретает состояние, подкупает чиновников муниципалитета, незаконно приобретает городские концессии в Филадельфии.

В основу положена история жизни американского миллионера Чарльза Йеркса (1837—1905).



# Михайло Булгаков



130 років



## Михаил Афанасьевич Булгаков

3 [15] травня 1891, Київ, Російська імперія - 10 березня 1940 Москва, СРСР)

Російський письменник радянського періоду, драматург, театральний режисер, актор та лікар українського походження. Автор романів, повістей і оповідань, п'єс, кіносценаріїв, безлічі фейлетонів в 1920-і роки.

Відомі твори Булгакова: «Собаче серце», «Записки юного лікаря», «Театральний роман», «Біла гвардія», «Фатальні яйця», «Дияволіада», «Іван Васильович» і роман, який приніс письменникові світову популярність, - «Майстер і Маргарита», який був кілька разів екранізований.

У своїй творчості Булгаков неодноразово зображав автобіографічні елементи. Зокрема, свою матір, Варвару Михайлівну, Михайло Опанасович зобразив у романі «Біла гвардія». Будинок, де жили Булгакови, на Андріївському узвозі № 13, він описав у романі «Дні Турбіних». Деякі літературознавці зазначають, що Булгаков, коли писав роман «Майстер і Маргарита», образ Воланда узяв з ролі Мефістофеля у виконанні Федора Шаляпіна, виступи якого він бачив у київських театрах. А образом Маргарити стала третя дружина письменника — Олена Сергіївна.



# Михайло Булгаков



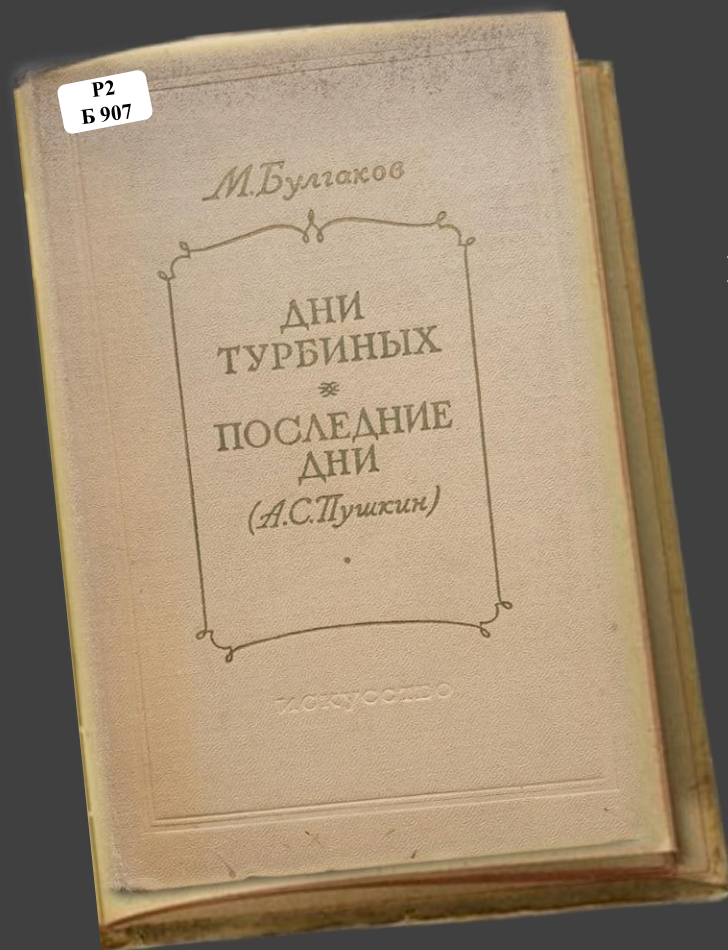
Булгаков, Михаил Афанасьевич.

Собачье сердце. Повести и рассказы: художественная лит-ра / М. А. Булгаков; сост. послесл., примеч. В. И. Сахарова; ил. И. Н. Мельникова. - Москва: Правда, 1990. - 464 с.

В сборник вошли рассказы и повести русского советского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова, в которых автор использует фантастический приём: «Автобиография», «Звездная сыпь», «Вьюга», «Морфий», «В ночь на третье число», «Налёт», «Я убил», «Необыкновенные приключения доктора», «Китайская история», «Неделя просвещения», «Записки на манжетах», «Богема», «Дьяволиада», «Воспоминание...», «Похождения Чичикова», «Ханский огонь», «Багровый остров», «Роковые яйца», «Собачье сердце».



# Михайло Булгаков



Булгаков, Михаил Афанасьевич.

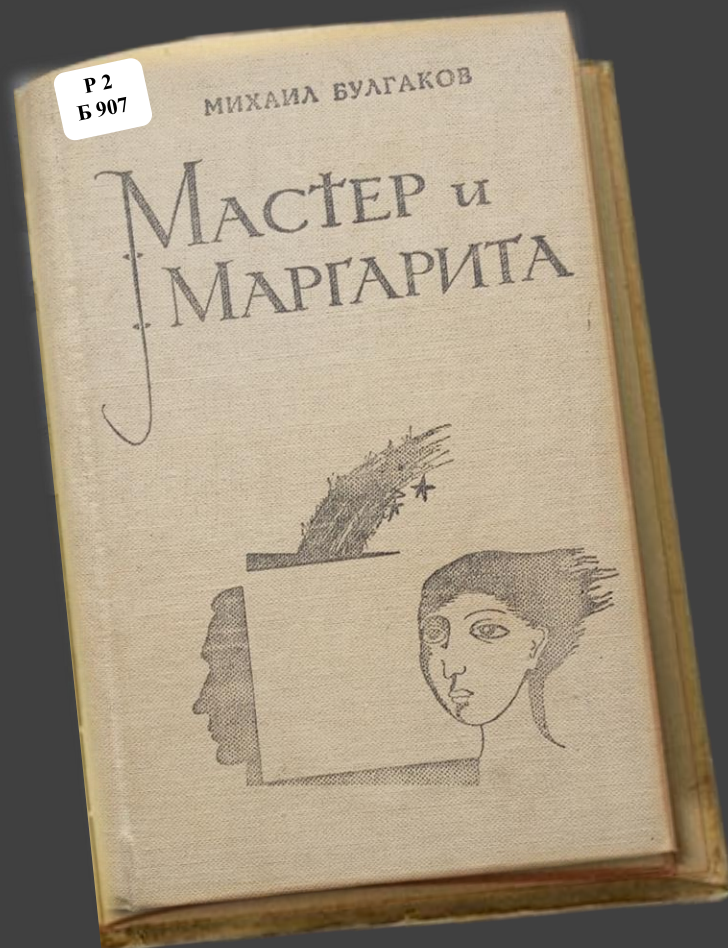
Дни Турбиных; Последние дни: (А. С. Пушкин): [пьесы] / М. А. Булгаков. - Москва: Искусство, 1955. - 120 с.

В сборнике две пьесы Михаила Афанасьевича Булгакова: "Дни Турбиных" (1925) и "Последние дни (А. С. Пушкин)" (1935).





# Михайло Булгаков



Булгаков, Михаил Афанасьевич.

Мастер и Маргарита: роман / М. А. Булгаков; ил. С. В. Ивановой. - Якутск: Якут. кн. изд-во, 1989. - 364 с.

«Мастер и Маргарита» — роман Михаила Афанасьевича Булгакова, работа над которым началась в декабре 1928 года и продолжалась вплоть до смерти писателя. Роман относится к незавершённым произведениям.

Действие романа начинается в один из майских дней, когда два московских литератора — председатель правления МАССОЛИТа Михаил Александрович Берлиоз и поэт Иван Бездомный — во время прогулки на Патриарших прудах встречают незнакомца, похожего на иностранца. Он включается в разговор об Иисусе Христе, рассказывает о своём пребывании на балконе прокуратора Иудеи Понтия Пилата и предрекает, что Берлиозу отрежет голову «русская женщина, комсомолка». Литераторы не знают, что перед ними Воланд — дьявол, прибывший в советскую столицу со своей свитой: Фаготом-Коровьевым, Азазелло, котом Бегемотом и служанкой Геллой.



# Станіслав Лем



100 років



## Stanisław Herman Lem

12 вересня 1921 року, Львів, Польща - 27 березня 2006, Краків, Польща

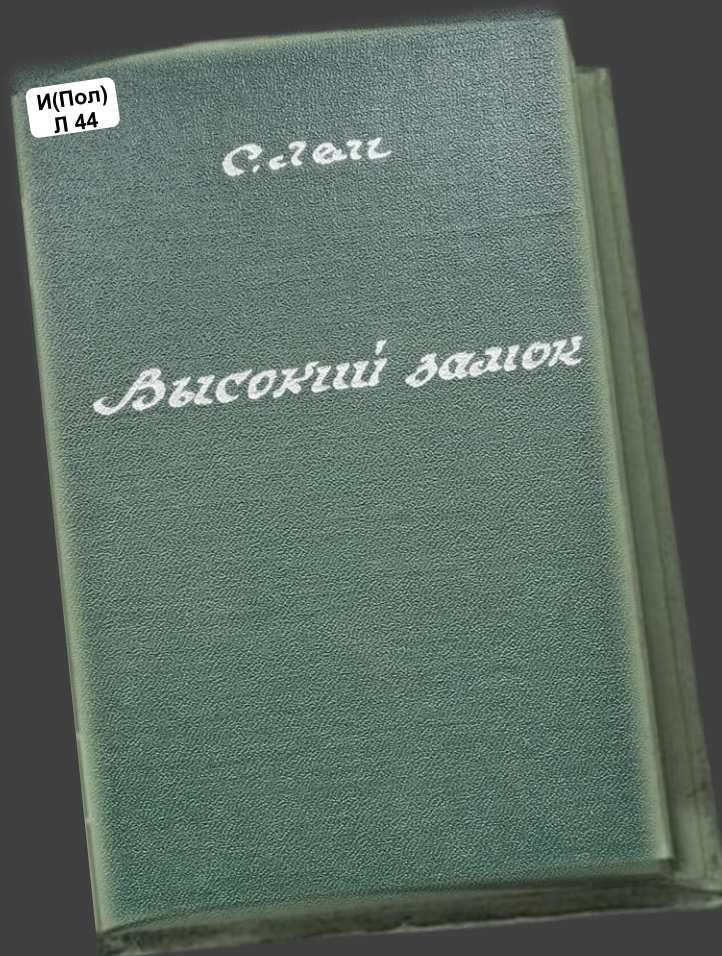
Польський філософ, футуролог і письменник (фантаст, есеїст, сатирик, критик). Його книги перекладені на 41 мову, продано більше 30 млн екземплярів. Автор фундаментального філософського праці «Сума технології», в якому передбачив створення віртуальної реальності, штучного інтелекту, а також розвинув ідеї автоеволюції людини, створення штучних світів і багато інших.

Станіслав Лем писав про труднощі спілкування людства з позаземними цивілізаціями, про технологічне майбутнє планети. Пізніші його роботи присвячені також ідеалістичному і утопічному суспільству і проблемам існування людини в світі, в якому нічого робити через технологічний розвиток. Його спільноти позаземних світів включають рої механічних систем, що самоорганізуються «комах» («Непереможний»), розумний Океан («Соляріс») та інші. Проблеми технологічної утопії розглядаються в романах «Повернення із зірок», «Мир на Землі», «Огляд на місці» і трохи в циклі «Кіберіада».

Твори Лема рясніють інтелектуальним гумором, грою слів, всілякими алюзіями.



# Станіслав Лем



Лем, Станислав.

Высокий замок: роман / С. Лем; пер. с пол. Е. Вайсброта; предисл. И. В. Бестужева-Лады; послесл. К. Андреева; ил. Б. Жутовского. - Москва: Мол. гвардия, 1969. - 142 с.

«ВЫсокий замок» — автобиографический роман Станислава Лема (2021-2006). Впервые опубликован в 1966 году. Первая публикация на русском языке состоялась в 1969 (М.: Молодая гвардия). Роман повествует о детских годах писателя (1921—1939). Книга содержит не только подробный рассказ о детстве писателя, но и посвящена философскому осмыслению проблем памяти и развития личности человека, смысла исторического процесса, анализу феномена художественного творчества.

Наименование романа связано с названием холма в центре Львова, города, где жил писатель в описываемые годы своей жизни.



# Станіслав Лем



Лем, Станислав.

Солярис: роман / С. Лем; [предисл. Э. А. Араб-Оглы; худож. И. Мельников]. - Москва: Радуга, 1987. - 464 с.

Этот том "Библиотеки фантастики" представляет творчество знаменитого польского фантаста Станислава Лема, книги которого всегда отличает глобальный масштаб проблематики, интересные научные прогнозы, остросовременная трактовка философских и моральных вопросов.

Роман "Солярис", один из шедевров современной научной фантастики, заставляет задуматься над намечающимся разрывом между уровнем научно-технического развития нашей цивилизации и социального, морального развития человека.

Роман "Магелланово облако" принадлежит к жанру "утопий": рассказывая о далеком будущем человечества, о радостях и опасностях, возможно ожидающих наших потомков, он напоминает о том, что корни грядущего - в настоящем.





# Станіслав Лем



Лем, Станислав.

Солярис; Непобедимый; Звездные дневники Ийона Тихого: сборник: пер. с пол. / С. Лем ; послесл. Е. Парнова; ил. С. Михайлова. - Москва: Правда, 1988. - 480 с.

В настоящий сборник вошли романы известного польского фантаста Станислава Лема "Солярис", "Непобедимый", посвященные проблемам встречи человека с различными формами жизни и разума на далеких планетах; а также "Звездные дневники Ийона Тихого" - сатирические вариации на космические темы и фантастические сюжеты.



З вищепредставленими та іншими шедеврами світової літератури можна ознайомитись в:

---

«ВІДДІЛІ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ БІБЛІОТЕКИ ОНМедУ»

за адресою:

м. Одеса, вул. Воробйова, 11.

---

З повагою, бібліотекар «Наукової Бібліотеки ОНМедУ» Черкасова Наталія Валентинівна.

